***Муниципальное дошкольное образовательное учреждения***

***«Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты***

Тема:

**«Создание и использование мини-музея**

**в работе дошкольного учреждения»**

***Старший воспитатель***

***Дрюк Ю.А.***

г.Алушта, пгт Партенит

2020г.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ слайда** | **Содержание** |
|  | Вы когда-нибудь видели человека, которому не сидится на месте? Которому всего мало?.. Вроде все есть, но мало… Который долго может смотреть вдаль, но не от безделья, а для того, чтобы поймать нужную мысль… для движения вперед…Конечно же, видели! Вы же смотрите по утрам в зеркало?И я вас уверяю… Только таким и может быть старший воспитатель…Глаз горит! Но нам этого мало! Нам больше подавай: чтобы глаз горел у других воспитателей, чтобы каждый рвался в работу, как в бой!Вперед и только вперед! |
|  | Да вы и сами знаете… Разве легко выбрать хотя бы тему для методобъединения? Или кому-то из вас приснился «геокешинг», «логоритмика» или «картины из луковой шелухи»?.. Но как только это зерно, эта песчинка попала к вам в голову… Все! Кирпичик к кирпичику – все начинает складываться…Что? Зачем? Как? Почему?И вот уже первый шаг вперед… И сомнение… Снова шаг… И снова сомнение…И все время задаешь себе вопрос: «А надо ли? А вдруг не то… Не туда… Вдруг не получится… |
|  | Но как сказал Иван Васильевич: «Нам ли быть в печали?»… |
|  | Мини-музей… Когда впервые прозвучала тема, первой мыслью было: да что там делать… Легко!.. Справимся…Потом возникли сомнения…И ведь главное не только самому понять, куда плыть, чтобы на мель не сесть… Главное, чтобы «загорелся глаз» у коллег, чтобы эта тема нашла отклик в их работе!Мне повезло! Сначала была тишина… И вдруг: а можно это сделать, а можно и вот это… |
|  | В воскресный день с сестрой моейМы вышли со двора.- Я поведу тебя в музей! -Сказала мне сестра.*С.Михалков* |
|  | Сегодня вновь обретает силу словосочетание "Музейная педагогика",знакомое всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.**Термин «музейная педагогика»**пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах 20 столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена. |
|  | **Цель музейной педагогики** – создание условий для развития личности путём  включения её в многообразную деятельность музея.**Задачи музейной педагогики:*** воспитание любви к родному краю  и людям, заботящимся о его процветании;
* формирование самосознания, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
* развитие творческих и организаторских способностей,
* формирование детско-взрослой совместной деятельности;
* освоение нового типа  занятий;
* обогащение РППС ДОУ;
* формирование у дошкольников представления о музее;
* развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
* формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
* развитие речи и расширения словарного запаса;
* воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сбережению;
* воспитание культуры поведения;
* и мн.др.

**Направления деятельности музея:*** Поисково-собирательское

Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, в рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей, начинается изучение темы по материалам, уже имеющимся в музее.* Экспозиционное (оформительское)

Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. И поэтому над музейной экспозицией работает большой коллектив.Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:* разработка концепции будущей экспозиции,
* разработка -художественного решения экспозиции,
* монтаж экспозиции.
* Экскурсионное

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).Экскурсоводом может быть каждый.* Культурно-массовые мероприятия

Музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения. |
|  | **Мини - музеи в детском саду**Детсадовские мини-музеи с начала своего существования интерактивны.Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, с экспонатами можно играть, а при желании даже взять в группу на время. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как  дети принимают непосредственное участие в его создании. Они с гордостью показывают экспонаты и рассказывают о них. |
|  | **Тематика мини-музеев** может быть различной. Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта и т.д. |
|  | **Цели и задачи мини-музея.*** Реализация направления «Музейная педагогика».
* Обогащение РППС ДОУ.
* Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
* Формирование у дошкольников представлений о музее.
* Расширение кругозора дошкольников.
* Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
* Формирование проектно - исследовательских умений и навыков.
* Формирование самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
* Развитие творческого и логического мышления и воображения.
 |
|  | **Где расположить мини-музей**.Проекты детских садов не предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее и в самых стесненных условиях, при желании, модно найти уголок для небольшой экспозиции. Но у любого расположения мини-музея есть свои минусы и плюсы. |
|  | **Групповые помещения.**Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети могут рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты в режиссерских играх, проводить самостоятельные исследования и эксперименты. Однако расположение мини-музея в группе имеет свои минусы. Во-первых, постоянный доступ к музею имеют дети одной только группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по теме музея. Кроме того, родители других групп не имеют полного представления о работе детского сада. |
|  | **Раздевалка.**Имеет те же преимущества, что и музей в группе, плюс у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея. Недостаток тот же. |
|  | **Помещение для дополнительных занятий (например, зимний сад, изостудия).**С одной стороны, помещения для дополнительных занятий идеально подходят для размещения некоторых видов музеев. И для того, чтобы музей не слишком сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогам необходимо проявить большие дизайнерские способности. |
|  | **Холлы.**В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения. В  то же время открыт и бесконтрольный доступ к музею, что ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов. |
|  | **Этапы создания мини-музея в ДОУ:**• Подготовительный - «Планирование мини-музея»• Практический – «Создание мини-музея»• Презентационный – «Представление мини-музея»• Обобщающий этап |
|  | **Первый - подготовительный этап – «Планирование работы»:*** + знакомство педагогов с принципами функционирования мини-музея;
	+ определение перспективы создания мини-музея;
	+ разработка алгоритма по созданию мини-музея в группе;
	+ создание творческой группы педагогов.
 |
|  | **Второй – творческий этап - «Создание мини-музея»:*** + выбор темы мини-музея;
	+ определение места размещения мини-музея:
	+ планирование экспозиций;
	+ подбор экспонатов;
	+ выбор дизайна оформления мини-музея;
	+ оформление визитной карточки и паспорта мини-музея;
	+ разработка форм работы с экспозициями мини-музея;
	+ разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей;
	+ разработка конспектов бесед, НОД с использованием экспозиций мини-музея;
	+ взаимодействие с родителями.
 |
|  |  **Формы взаимодействия с родителями:*** изготовление атрибутов и оформления;
* создание тематических альбомов;
* анкетирование родителей;
* выставки детских работ;
* родительские собрания (круглый стол, дискуссионные встречи, деловая игра);
* консультации, папки-передвижки;
* экскурсия для детей и родителей;
* мастер-класс по изготовлению экспонатов;
* досуговая форма общения (познавательно-игровая викторина, фольклорный или спортивный досуг, чаепитие).
 |
|  |  Возникли вопросы к родителям: «Посещаете ли вы с детьми музеи, какие и как часто? Если нет, то почему?». Ответы были ожидаемы. Практически не посещают. В чём же причина? В основном родители отвечали:* нет возможности (удаленность пгт Партенит, транспортные проблемы т и.д.)
* нет времени
* считают, что рано
* не были сами – нет потребности вести в музей ребенка
 |
|  | **Третий - практический этап – «Использование мини-музея»:*** + экскурсии с творческими заданиями;
	+ игры-драматизации;
	+ мини-концерты,
	+ беседы с детьми;
	+ экскурсии для детей и родителей;
	+ самостоятельное рассматривание экспонатов;
	+ мастер-класс по изготовлению экспонатов;
	+ творческие игры, образовательные путешествия;
	+ чтение художественной литературы;
	+ исследовательская деятельность, экспериментирование;
	+ музицирование, прослушивание аудиоматериалов,
	+ просмотр презентаций.
 |
|  | **Четвертый - итоговый этап:*** + подведение итогов работы,
	+ определение перспективы развития.
 |
|  | **Примерная тематика:*** Музей декоративно-прикладного творчества
* Музей времени
* Музей стекла
* Лоскутные фантазии
* Музей пуговиц
* Музей книги
* и др.
 |
|  | **Как оформить мини-музей.**Эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть от того, насколько удачно расположены экспонаты, о степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является размещение экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины. |
|  | **Как использовать мини-музей в работе с детьми и родителями.**Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда удобны для проведения полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут вести на нет самый увлекательный рассказ педагога.1.Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. 2.Конечно же, дошкольники обращают внимание и на другие стенды. Рассказ, о которых не входит в сегодняшние планы воспитателя. В этом случае  воспитатель предлагает детям самим посмотреть и попробовать догадаться, о чем там  идет речь. Времени на обсуждение дается совсем немного. Если дети сориентировались в материале самостоятельно, то при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу.3.Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то он предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать о том, что они узнали, остальным детям. |
|  | **Значение и использование мини-музеев.*** создание мини-музеев в детском саду – это дополнительная возможность расширить кругозор малышей, познакомить с увлекательным миром предметов, историей их происхождения.

Мини-музеи позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музея можно организовать кратковременные выставки. Дошкольники разных групп могут знакомиться с мини-музеями своих «коллег». При этом в старшей и подготовительной к школе группах экскурсии могут проводить сами ребята.***Таким образом, музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует социальную установку,***делает жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной, поднимает культуру воспитанников, развивает их интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира, а для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры. |