

Министерство образования и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МДОУ детский сад № 11 города Алушты

протокол № 4

от 24.03.2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая

МДОУ детский сад № 11 города Алушты

_____ Габаева М.Д.

Приказ № 161

от 24.03.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка изодейтельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года (72 часа)

Количество часов:

Уровень: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик: Дрюк Ю.А.,

Должность старший воспитатель

г. Алушта, пгт Партенит
2026г.

Оглавление

Раздел № 1	<p>Пояснительная записка</p> <ul style="list-style-type: none"> — направленность программы — нормативно-правовая база — цель — задачи — адресат (возраст) — актуальность — педагогическая целесообразность — формы обучения — особенности организации образовательного процесса — режим занятий — уровень программы — объем и срок освоения программы — формы аттестации/ контроля 	3
Раздел № 2	Учебный план	15
Раздел № 3	Календарный учебный график	21
Раздел № 4	Содержание программы	22
Раздел № 5	Воспитание	27
Раздел № 6	Планируемые результаты	31
Раздел № 7	<p>Ресурсное обеспечение</p> <ul style="list-style-type: none"> — кадровое обеспечение — материально-техническое обеспечение — методическое обеспечение — информационно-телекоммуникационное обеспечение 	33
Раздел № 8	Список литературы	36
Раздел № 9	<p>Приложения</p> <p>9.1 Оценочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> — тестовые вопросы, диагностические карты <p>9.2 Методические материалы</p> <p>9.3 Календарно-тематическое планирование</p> <p>9.4 Лист корректировки</p>	<p>38</p> <p>43</p> <p>51</p> <p>61</p>

Раздел № 1

Пояснительная записка

ДООП создана как программа художественной направленности, психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью Программы кружка изобразительной деятельности «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

В Программу внесены региональные компоненты: углубленное знакомство с региональными особенностями (Республика Крым, г. Алушта, пгт Партенит) и умением отображать их в своих работах, приобщение к культуре своего народа и народов родного края, воспитание уважения к наследию.

Направленность программы	<p>Программа имеет художественную направленность.</p> <p>Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников, направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования, в т.ч. нетрадиционных, а также формирование эстетического отношения к миру.</p> <p>По уровню усвоения: общекультурная.</p> <p>По целевой установке: модифицированная, адаптирована под условия МДОУ детский сад № 11 города Алушты, основана на парциальной программе, с внесением изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам.</p> <p>ДООП кружка изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г.</p>
Нормативно-правовая база	<p>Основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:</p> <ul style="list-style-type: none">— Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

	<ul style="list-style-type: none"> — Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 О национальных целях развития России до 2030 года и на п — Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; — Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические Требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; — Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические Нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции); — Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; — Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции); — Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; — Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; — Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»; — Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р); — Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»; — Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»; — Методические рекомендации по реализации адаптированных
--	--

	<p>дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;</p> <p>— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;</p> <p>— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;</p> <p>— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;</p> <p>— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;</p> <p>— Устав МДОУ детский сад № 11 города Алушты, утв. 24.11.2025г. приказ 274,</p> <p>— Положение о дополнительном образовании МДОУ детский сад № 11 города Алушты (утв. Приказ № 161 от 24.03.2026г.)</p> <p><i>ДООП кружка изобразительности «Цветные ладошки» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г.</i></p>
<p>Цель</p>	<p><i>Цель:</i> направленное и последовательное воспитание у детей эстетической художественной культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации, путем нетрадиционных видов изобразительности.</p> <p><i>Цель первого года обучения:</i> содействие развитию у детей</p>

	<p>основных компетенции через погружение в работу детской изодейтельности.</p> <p><i>Цель второго года:</i> создание условий для развития у детей компетенции по использованию различных техник, нетрадиционных материалов для создания творческих работ.</p> <p><i>Основополагающая идея:</i> художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.</p>
<p>Задачи</p>	<p><i>Образовательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека — знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество — учить использовать нетрадиционные материалы в изодейтельности — учить применять имеющиеся знания, умения и навыки в изодейтельности при использовании новых материалов — знакомить с эстетическим содержанием творчества региональных культурных традиций Крыма, России — обогащать сенсорно-чувственный опыт дошкольников <p><u>Образовательные задачи для детей 5-6 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна — развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира; — обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета; — поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений,

	<p>переживаний, чувств, отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> — обогащение художественного опыта детей; — содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей; — развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств; — содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна; — создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества; — содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; — создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве. <p><u>Образовательные задачи для детей 6-7 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; — создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, — переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве; — ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна — в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный,
--	---

	<p>автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя», — обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; — создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники; — развитие творческого воображения; — поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности; — развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»; — поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета; — развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема); — создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.
--	---

	<p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого» — развивать творческий подход к изодейтельности — развивать желание обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы, д/сада изделиями собственного творчества <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания — формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости — обеспечить всестороннее развитие каждого ребенка — способствовать позитивной социализации детей — воспитывать приоритет общечеловеческих ценностей — сохранять и развивать этнокультурную самобытность и диалог культур народов России, Крыма
<p>Адресат программы</p>	<p>Обучающиеся (воспитанники) Учреждения 5-7 лет (старшая и подготовительные группы).</p> <p>Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных экзаменов.</p> <p>Наполняемость групп во время реализации Программы может составлять до 30 человек. К освоению Программы допускаются дети без предъявления требований к уровню образования.</p> <p>Выбор организации детей по форме проведения ОД предоставляется педагогу (фронтально, подгруппа).</p>
<p>Актуальность</p>	<p>Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.</p> <p>Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы,</p>

	<p>фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.</p> <p>С учетом детского и родительского спроса, модернизации образования, программа проявляет свою актуальность в художественном развитии детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — актуальность обусловлена практической значимостью программы, ее реализация будет способствовать пробуждению художественного, творческого потенциала дошкольников, — актуальность программы обусловлена ее соответствием муниципальному/государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами государственной, региональной и муниципальной власти, образовательного учреждения МДОУ детский сад № 11 города Алушты, — актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в самовыражении, проявлении воображения, творчества, использовании различных материалов в изодеятельности, — актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что важно в современном обществе, — актуальность этой программы заключается в том, что она позволяет систематизировать и обобщить имеющиеся знания ребёнка, дополнить их различными техниками, приемами, — актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в художественно-эстетическом развитии, — актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует развитию интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей.
<p>Педагогическая целесообразность</p>	<p>Педагогическая целесообразность программы художественного развития детей 5-7 лет: самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.</p> <p><i>Формы работы педагогов с детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства,

	<ul style="list-style-type: none"> — создание соответствующей РППС, — рисование, лепка, аппликация, — изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, — украшение предметов для личного пользования, — игры, — организация выставок детских работ, — художественное конструирование. <p><i>Методы и приемы обучения:</i></p> <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; — рассматривание отдельных предметов; — показ воспитателем приемов изображения; — показ детских работ в конце занятия, при их оценке. <p><i>Словесные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — беседа, — указания воспитателя в начале и в процессе занятия, — использование словесного художественного образа. <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — продуктивная деятельность детей, — игры, эксперименты, проекты. <p><i>Игровые.</i></p> <p>Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.</p> <p>Наряду с игровыми методами, в обучении используем ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному; — метод «оживления» теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок; — эвристический (частично поисковый) метод; — метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.
Формы обучения	Форма обучения: очная
Особенности	Программа призвана обеспечить дополнительное

организации образовательного процесса	художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.				
	<i>Учреждение</i>	<i>Возраст (лет)</i>	<i>Группа</i>	<i>Год обучения</i>	
МДОУ детский сад № 11 города Алушты	5-6	Старшая группа	1-й		
	6-7	Подготовительная группа	2-й		
<p>Форма организации образовательной деятельности: занятия фронтальные, подгрупповые.</p> <p>В возрасте 5-7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.</p> <p>В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа.</p> <p>Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.</p>					
Режим занятий	Форма реализации программы: образовательная деятельность (далее – ОД, занятие).				
	<i>Год обучения</i>	<i>Возраст (лет)</i>	<i>Группа</i>	<i>Количество ОД в неделю</i>	<i>Количество ОД в год</i>
	1-й	5-6	Старшая группа	1 уч/ч	36 уч/ч
	2-й	6-7	Подготовительная группа	1 уч/ч	36 уч/ч
Итого: 72 учебных часа за 2 года реализации программы.					
Уровень программы					

	№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Количество часов	Численность группы
	1	Стартовый	1-й год обучения	36 уч/ч	до 30 чел.
	2		2-й год обучения	36 уч/ч	до 30 чел.
	Итого: 2 года обучения			72 уч/ч.	
Объем и срок освоения программы	<p>Срок освоения программы: 2 года обучения Общее количество учебных часов: 72 Количество часов в год: — 36 учебных часов для детей 5-6 лет в 1-й год обучения, — 36 учебных часов для детей 6-7 лет во 2-й год обучения.</p> <p>Длительность учебного часа: 1 учебный час составляет в соответствии с СанПиН: — до 25 мин. в 1-й год обучения, — до 30 мин. во 2-й год обучения</p>				
Формы аттестации/ контроля	<p><u>Формы контроля.</u> <u>Входной контроль</u> – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной изодеятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. <u>Текущий контроль</u> – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения детьми учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет дошкольников, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. <u>Итоговый контроль</u> – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с Программой: педагогическое наблюдение, выставка творческих работ. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов – см. раздел «Оценочные материалы».</p> <p>Промежуточный контроль проводится для определения результативности освоения Программы, призван отражать достижения цели и задач ДООП: — для детей дошкольного возраста – это игры, беседы, викторины, конкурсы работ, выставки. Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы.</p> <p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: — аналитический материал</p>				

	<ul style="list-style-type: none">— педагогическое наблюдение— готовая работа ребенка— фото— отзыв родителей о результатах умений ребенка <p>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none">— аналитический материал по итогам проведения диагностики— аналитическая справка— выставка— готовое изделие— открытое занятие и др.
--	--

Раздел № 2

Учебный план

Продолжительность занятия (в соответствии с СанПиН)	<ul style="list-style-type: none"> • в старшей группе (5-6 лет) – 25 мин; • в подготовительной группе (6-7 лет) – 30 мин. <p>В середине занятия проводится физкультурная минутка, разминка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.</p>
--	--

	<i>1-й год обучения</i>	<i>2-й год обучения</i>
	Старшая группа	Подготовительная группа
	5-6 лет	6-7 лет
<i>Продолжительность 1-го учебного часа</i>	25 минут	30 минут
<i>Количество в неделю</i>	1	1
<i>Количество в месяц</i>	4	4
<i>Количество в уч. году</i>	36	36
<i>ИТОГО ОД за 2 года реализации программы: 72 уч. /ч.</i>		

Учебный план. Первый год обучения

№	Вид деятельности	Тема	Всего уч./ часов	Теория/практика	Форма контроля
1.	Инструктаж	Техника безопасности во время разных видов изобразительности Входной контроль	1	20 мин./ 5 мин	Опрос, просмотр и анализ работ
2.	Лепка предметная	Веселые человечки	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
3.	Рисование сюжетное	Мои питомцы	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
4.	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах (коллективная композиция)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
5.	Рисование (в технике граттаж)	Ночной город	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
6.	Аппликация	Фрукты в корзине	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
7.	Рисование (в технике отпечатывания)	Листопад в детском саду	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
8.	Лепка предметная из солёного теста	Откуда хлеб пришел (Каравай)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
9.	Аппликация из бросового материала	Цветные зонтики	1	5 мин./ 20 мин	Украшение РППС группы
10.	Рисование-экспериментирование	Клякса превращается... (кляксография)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ

	ние				
11.	Презентация репродукций (галерея 2эт в д/с)/ Рисование по замыслу	Картины с нами говорят.../ Презентация пейзажей русских художников	1	10 мин./ 15 мин	Выставка работ
12.	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек	Лошадки/ Петушки/ Барышни (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки)	1	5 мин./ 20 мин	Показ презентации/ выставка репродукций
13.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотая осень (по мотивам картин И.И. Левитана)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
14.	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
15.	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
16.	Моделирование новогодних игрушек из ваты, ткани и бумаги	Украшения для елочки	1	5 мин./ 20 мин	Украшение группы к новогодним праздникам
17.	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Текущий контроль)	Картины с нами говорят...	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
18.	Аппликация (вырезывание из сложенной бумаги)	Ажурные снежинки	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
19.	Лепка/ Рисование	В тридевятом царстве, в тридесятом государстве	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
20.	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Катание на санках, лыжах	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
21.	Аппликация коллективная с элементами рисования	Заснеженный дом	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
22.	Рисование на морских камнях, оставление картины	Каменная сказка	1	5 мин./ 20 мин	Украшение д/с
23.	Лепка	Необыкновенная картина (из жгутов пластилина)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
24.	Рисование	Портрет папы (дедушки)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
25.	Аппликация из ткани	Аквариум (коллективная работа)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ

26.	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Радуга на небе	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
27.	Аппликация из цветной бумаги или ткани	Черное море (коллективная работа)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
28.	Лепка сюжетная на зеркале или фольге - с отражением	Лебеди (гуси) на озере	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
29.	Аппликация из шерсти, ниток	Друг детства – мишутка (коллективная работа)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
30.	Рисование	Космос и космонавты	1	5 мин./ 20 мин	Украшение РППС группы
31.	Рисование (на прозрачном пластике, на листе)	Витраж/ Узоры на окне	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
32.	Лепка с использованием природного материала	Берегите природу! (поделка по желанию детей)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
33.	Аппликация	Открытка «С днем Победы!»	1	5 мин./ 20 мин	Подарок участникам, детям ВОВ
34.	Лепка сюжетная	Поляна цветов (коллективная работа)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
35.	Рисование/ Аппликация	Партенит/ Медведь-гора у Черного моря	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
36.	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Итоговый контроль)	Посмотри, как умею рисовать (лепить)	1	5 мин./ 20 мин	Выставка работ
Итого:			36 уч/ч.		

Учебный план.

Второй год обучения

№	Вид деятельности	Тема	Всего уч./часов	Теория/практика	Форма контроля
	Инструктаж	Техника безопасности во время разных видов изодеятельности Входной контроль	1	20 мин./ 10 мин	Опрос, просмотр и анализ работ
2.	Рисование пальчиковое	Бабочки-красавицы	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
3.	Рисование/ аппликация (обрывная аппликация с	Чудесная мозаика/ Фантазия	1	5 мин./ 25 мин	Украшение группы

	элементами рисования)				
4.	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря (книги)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
5.	Рисование	Ночной пейзаж/ Ночной Партенит	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
6.	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенняя картина (коллективная)	1	5 мин./ 25 мин	Украшение д/с
7.	Рисование акварелью в технике «по мокрому», с элементами складывания, отпечатывания	Деревья у озера (с отражением)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
8.	Лепка предметная из солёного теста	Откуда хлеб пришел? / Каравай	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
9.	Рисование и аппликация из бумаги (многоярусная аппликация)	Лес, точно терем расписной... (коллективная работа)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
10.	Рисование	День народного Единства	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
11.	Аппликация предметная (украшение трафаретов одежды (платье/ рубашка)	Мы – модельеры!	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
12.	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек	Дымковский хорювод	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
13.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Кружевные узоры	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
14.	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Сказочная птица/ Жар-птица	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
15.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир» (декоративная посуда)	1	5 мин./ 25 мин	Украшение группы
16.	Презентация репродукций/ Рисование по замыслу	Просмотр зимних пейзажей русских художников, картин в галерее д/с./ Я – художник! (по мотивам картин русских художников)	1	10 мин./ 20 мин	Выставка работ
17.	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Текущий контроль)	Картины с нами говорят...	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
18.	Рисование	Мой зоопарк	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ

19.	Рисование сюжетное	Мы едем, едем, едем в далекие края...	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
20.	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
21.	Рисование сюжетное по замыслу	Там, на неведомых дорожках...	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
22.	Аппликация/моделирование/ рисование	Детский сад «Ромашка»	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
23.	Лепка сюжетная	В гостях у сказки (коллективная композиция)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
24.	Рисование по представлению	Я с папой (дедом, братом) (парный портрет)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
25.	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
26.	Аппликация из шерстяных ниток и ваты	Пушистые картины	1	5 мин./ 25 мин	Украшени д/с
27.	Рисование сюжетное	Красота родного края	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
28.	Лепка/ аппликация/ моделирование	Чёрное море	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
29.	Рисование с натуры	Букет цветов	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
30.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
31.	Лепка, аппликация, рисование	Летающие тарелки / Человек и пришельцы из космоса (по выбору)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
32.	Рисование	Красная книга. Береги природу!	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
33.	Лепка/ аппликация/ моделирование	Открытка, поделка «День Победы»	1	5 мин./ 25 мин	Подарок
34.	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы	Игрушки-мобили/ Клоун-дергунчик	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
35.	Рисование/ Аппликация	Наши достопримечательности	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ

36.	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Итоговый контроль)	Посмотри, как умею рисовать (лепить)	1	5 мин./ 25 мин	Выставка работ
Итого:			36		

Раздел № 3

Календарный учебный график

<i>Структура учебного года</i>						
<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Всего учебных дней</i>	<i>Всего учебных часов</i>	<i>Всего занятий в неделю</i>
1-й	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2-й	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
<i>1 полугодие</i>				17 недель		
<i>2 полугодие</i>				19 недель		
<i>Количество часов в неделю</i>				1		
<i>Количество часов в месяц</i>				4		
<i>Количество часов в год</i>				36		
<i>Летний оздоровительный период (каникулы)</i>				с 1 июня по 31 августа		
<i>1-й год обучения</i>						
<i>Продолжительность учебной недели</i>			пять дней (понедельник – пятница)			
<i>Режим работы старшей группы (дети 5-6 лет)</i>			7.30 – 18.00 (10,5 часов)			
<i>Частота реализации программы</i>			1 раз в неделю в первой или во второй половине дня			
<i>2-й год обучения</i>						
<i>Продолжительность учебной недели</i>			пять дней (понедельник – пятница)			
<i>Режим работы подготовительной группы (дети 6-7 лет)</i>			7.30 – 18.00 (10,5 часов)			
<i>Частота реализации программы</i>			1 раз в неделю в первой или во второй половине дня			

Раздел № 4

Содержание программы

1-й год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Техника безопасности во время разных видов изодейтельности	Инструктаж по технике безопасности	Входной контроль, проверка умений, знаний
2.	Веселые человечки	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Лепка предметная
3.	Мои питомцы	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Рисование сюжетное
4.	Машины на улицах	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Аппликация с элементами рисования (коллективная композиция)
5.	Ночной город	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Рисование (в технике граттаж)
6.	Фрукты в корзине	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Аппликация
7.	Листопад в детском саду	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Рисование (в технике отпечатывания)
8.	Откуда хлеб пришел (Каравай)	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Лепка предметная из солёного теста
9.	Цветные зонтики	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Аппликация из бросового материала
10.	Клякса превращается... (кляксография)	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Рисование-экспериментирование
11.	Картины с нами говорят.../ Презентация пейзажей русских художников	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Презентация репродукций (галерея 2эт в д/с)/ Рисование по замыслу
12.	Лошадки/ Петушки/ Барышни	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки)
13.	Золотая осень (по мотивам картин И.И. Левитана)	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования
14.	Волшебные снежинки (краски зимы)	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Рисование декоративное
15.	Ёлочки-красавицы	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Аппликация с элементами конструирования (панорамные новогодние открытки)
16.	Украшения для елочки	Правила использования материалов изодейтельности, техника безопасности	Моделирование новогодних игрушек из ваты, ткани и бумаги
17.	Картины с нами говорят...	Экскурсия по галерее д/с.	Рисование, лепка, аппликация

		Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	по замыслу (Текущий контроль)
18.	Ажурные снежинки	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация (вырезывание из сложенной бумаги)
19.	В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка/ Рисование
20.	Катание на санках, лыжах	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование сюжетное с элементами аппликации
21.	Заснеженный дом	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация коллективная с элементами рисования
22.	Каменная сказка	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование на морских камнях, составление картины
23.	Необыкновенная картина (из жгутов пластилина)	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка
24.	Портрет папы (дедушки)	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование
25.	Аквариум	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация из ткани (коллективная работа)
26.	Радуга на небе	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)
27.	Черное море	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная работа)
28.	Лебеди (гуси) на озере	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка сюжетная на зеркале или фольге - с отражением
29.	Друг детства – мишутка	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация из шерсти, ниток (коллективная работа)
30.	Космос и космонавты	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование
31.	Витраж/ Узоры на окне	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование (на прозрачном пластике, на листе)
32.	Берегите природу!	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка с использованием природного материала (поделка по желанию детей)
33.	Открытка «С днем Победы!»	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация
34.	Поляна цветов	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка сюжетная (коллективная работа)
35.	Партенит/ Медведь-гора у Черного моря	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование/ Аппликация
36.	Посмотри, как умею рисовать (лепить)	Правила использования материалов изодетальности,	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Итоговый

		техника безопасности	контроль)
--	--	----------------------	-----------

2-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Техника безопасности во время разных видов изодеятельности	Инструктаж по технике безопасности	Входной контроль, проверка умений, знаний
2.	Бабочки-красавицы	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование пальчиковое
3.	Чудесная мозаика/ Фантазия	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование/ аппликация (обрывная аппликация с элементами рисования)
4.	Ажурная закладка для букваря (книги)	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Аппликация декоративная (прорезной декор)
5.	Ночной пейзаж/ Ночной Партенит	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование в технике граттаж
6.	Осенняя картина	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Аппликация из осенних листьев и плодов (коллективная работа)
7.	Деревья у озера (с отражением)	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование акварелью в технике «по мокрому», с элементами складывания, отпечатывания
8.	Откуда хлеб пришел? / Каравай	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Лепка предметная из солёного теста
9.	Лес, точно терем расписной...	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование и аппликация из бумаги (многоярусная аппликация) (коллективная работа)
10.	День народного Единства	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование в любой технике (по выбору педагога)
11.	Мы – модельеры!	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Аппликация предметная (украшение трафаретов одежды (платье/ рубашка)
12.	Дымковский хоровод	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек
13.	Кружевные узоры	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения
14.	Сказочная птица/ Жар-птица	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Аппликация декоративная с элементами дизайна
15.	Пир на весь мир» (декоративная посуда)	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)
16.	Я – художник! (по мотивам картин русских художников)	Просмотр зимних пейзажей русских художников, картин в галерее д/с./ Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Презентация репродукций/ Рисование по замыслу
17.	Картины	Экскурсия по галерее д/с.	Рисование, лепка, аппликация

	с нами говорят...	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	по замыслу (Текущий контроль)
18.	Мой зоопарк	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование
19.	Мы едем, едем, едем в далекие края...	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование сюжетное
20.	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани
21.	Там, на неведомых дорожках...	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование сюжетное по замыслу
22.	Детский сад «Ромашка»	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация/моделирование/рисование
23.	В гостях у сказки	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка сюжетная (коллективная композиция)
24.	Я с папой (дедом, братом)	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование по представлению (парный портрет)
25.	Мы с мамой улыбаемся	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование по представлению (парный портрет)
26.	Пушистые картины	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация из шерстяных ниток и ваты
27.	Красота родного края	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование сюжетное
28.	Чёрное море	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка/ аппликация/ моделирование
29.	Букет цветов	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование с натуры
30.	Звёзды и кометы	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги
31.	Летающие тарелки / Человек и пришельцы из космоса (по выбору)	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка, аппликация, рисование
32.	Красная книга. Береги природу!	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Рисование
33.	Открытка, поделка «День Победы»	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Лепка/ аппликация/ моделирование
34.	Игрушки-мобили/ Клоун-дергунчик	Правила использования материалов изодетальности, техника безопасности	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы

35.	Наши достопримечательности	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование/ Аппликация
36.	Посмотри, как умею рисовать (лепить)	Правила использования материалов изодеятельности, техника безопасности	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Итоговый контроль)

Раздел № 5

Воспитание

<i>Воспитательная работа в рамках Программы направлена на:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к художественной культуре России, в том числе и народов Крыма, — уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, — развитие доброжелательности в оценке творческих работ сверстников, — ответственности при выполнении своей работы во время занятий. 		
<p>Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы дети привлекаются к участию в творческих конкурсах, мероприятиях города Алушты, пгт Партенит, Республики Крым.</p> <p>Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в конкурсах РК.</p> <p>Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.</p>			
<i>Методы эстетического воспитания, используемые в работе:</i>	<ul style="list-style-type: none"> — метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания, — метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, — метод эстетического убеждения, — метод сенсорного насыщения, — метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса, — метод разнообразной художественной практики, — метод сотворчества (с педагогом, мастером, художником, сверстниками), — метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, — метод эвристических и поисковых ситуаций. 		
<p>План воспитательной работы</p> <p>Организация мероприятий проходит в совместном взаимодействии между детьми, педагогами и родителями воспитанников.</p>			
<p><i>1-й год</i> <i>обучения</i></p>			
<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Участники</i>
Сентябрь	«Кто такой художник?»	беседа о творческих профессиях художника, скульптора, архитектора и т.п.	воспитатели дети родители

	«Белый цветок»	благотворительная акция (изготовление поделок)	воспитатели дети родители
Октябрь	«Природа в картинах художников»	тематический досуг, презентация работ Левитана, Шишкина и др.	воспитатели дети
	«Осенний вернисаж»	выставка поделок из природного материала	воспитатели дети родители
Ноябрь	«Портрет»	видео презентация о работах русских и мировых художников-портретистов	воспитатели дети родители
	«Портрет любимой мамы!» ко Дню матери	выставка рисунков в нетрадиционной технике	воспитатели дети
Декабрь	«Разные возможности – равные права!» к Международному дню инвалида 3 декабря	тематический досуг, изготовление поделок-подарков	воспитатели дети
	«Новогодняя сказка под елкой»	создание макетов	воспитатели дети
Январь	«Дети на картинах великих мастеров»	фотовыставка работ художников	
	«День Республики Крым»	изготовление коллективной работы «Флаг РК»	воспитатели дети
Февраль	«Скоро Масленица!»	изготовление кукол-мотанок, чучел и др. работ к празднику	воспитатели дети родители
	«Я и мой папа (дедушка)»	выставка рисунков в нетрадиционной технике	воспитатели дети родители
Март	«Не просто камень...»	видеопрезентация о скульпторах России и их работах	воспитатели дети
	«Красота своими руками!»	создание картин из нетрадиционных материалов для украшения группы	воспитатели дети родители
Апрель	«Музыка, застывшая в камне»	видеопрезентация о мировой архитектуре	воспитатели дети
	«Космос и космонавты», «Планеты»	выставка рисунков в нетрадиционной технике	воспитатели дети

Май	«Гончарное искусство народов России»	фото и видео презентации, работа с соленым тестом, воздушным пластилином	воспитатели дети
	«Вот, что мы умеем!»	итоговая выставка работ за год обучения	воспитатели дети родители
<i>2-й год обучения</i>			
<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Участники</i>
Сентябрь	«Что создано руками человека...»	беседа (+ фотопрезентация) о творчестве художников, скульпторов, знакомство с мастерами России	воспитатели дети родители
	«Белый цветок»	благотворительная акция (изготовление поделок)	воспитатели дети родители
Октябрь	«Я поведу тебя в музей...»	презентация лучших музеев мира, России, Крыма; экскурсия с родителями в музей РК	воспитатели дети родители
	«Осенний вернисаж»	выставка поделок из природного материала	воспитатели дети родители
Ноябрь	«Детский портрет»	презентация о работах В.Серова, А.Пластова, В.Тропинина и др. (папка А 4 № 72)	воспитатели дети родители
	«Портрет любимой мамы!» ко Дню матери	выставка рисунков в нетрадиционной технике	воспитатели дети
Декабрь	«Разные возможности – равные права!» к Международному дню инвалида 3 декабря	тематический досуг, изготовление поделок-подарков	воспитатели дети
	«Новогодняя сказка под елкой»	создание макетов	воспитатели дети
Январь	«Сказка в русской живописи»	выставка работ художников В.Васнецова, С.Малютина и др. (папка А 4 № 71)	воспитатели дети
	«Крым в моем сердце» ко Дню Республики Крым	изготовление коллективной работы	воспитатели дети

Февраль	«Скоро Масленица!»	изготовление кукол-мотанок, чучел и др. работ к празднику	воспитатели дети родители
	«Хочу быть похожим на папу!»	выставка рисунков в нетрадиционной технике	воспитатели дети родители
Март	«Не просто камень...»	видеопрезентация о скульпторах России и Крыма, их работах	воспитатели дети
	«Наши умелые ручки!»	создание картин из нетрадиционных материалов для украшения группы	воспитатели дети родители
Апрель	«Музыка, застывшая в камне»	видеопрезентация о мировой архитектуре	воспитатели дети
	«Спутники Земли», «Наша Вселенная», «Планеты»	выставка поделок с использованием нетрадиционных материалов	воспитатели дети родители
Май	«Натюрморт. Пейзаж»	фото и видео презентации (папки А 4 № 74, 75)	воспитатели дети
	«Вот чему мы научились!»	итоговая выставка творческих работ	воспитатели дети родители

План воспитательной работы может быть дополнен мероприятиями по выбору педагога для реализации поставленных задач.

Раздел № 6

Планируемые результаты

<i>1-й год обучения</i>	
<i>в области обучения</i>	<p>В ходе реализации Программы, прохождения 1 года обучения нетрадиционному рисованию, лепке, аппликации дети получают:</p> <ul style="list-style-type: none">— знание элементарных правил техники безопасности, требований к организации рабочего места,— знание свойств и особенностей художественных материалов, техник работы с ними, нетрадиционных художественных техник,— сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник,— улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук,— умение ориентироваться на плоскости,— пользоваться различными материалами в изодеятельности,— самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению.
<i>в области воспитания</i>	<p>В результате освоения 1-го года Программы у дошкольника будет воспитаны:</p> <ul style="list-style-type: none">— самостоятельность,— уверенность в изобразительном творчестве,— уважение к нормам коллективной жизни,— интерес к познанию природы, искусства и отображению представлений в изодеятельности.
<i>2-й год обучения</i>	
<i>в области обучения</i>	<p>В ходе реализации Программы, прохождения курса обучения нетрадиционному рисованию, лепке, аппликации в течение 2 лет дети смогут:</p> <ul style="list-style-type: none">— свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;— самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;— владеть навыками рисования; владеть первичными навыками дизайнерского искусства;— свободно ориентироваться в жанрах живописи; получать эмоциональное удовлетворение от занятий художественным творчеством,— ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка,— пользоваться нетрадиционными способами, приемами и техниками изображения,

	<ul style="list-style-type: none"> — пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания, — пользоваться различными материалами в изодейтельности, — замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, — отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами, — использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного, — использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа, — передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах, — отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе, — различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, — самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.
<p><i>в области воспитания</i></p>	<p>В результате освоения 2-го года Программы у дошкольника будет воспитаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельность в создании новых оригинальных образов, — способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках, — воображение, творческая активность, фантазия, — умение анализировать, — интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций, — понятия об искусстве, о произведениях разных видов изобразительного искусства, — самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение при выборе техник изодейтельности, тематики, — ответственное отношение к труду, — самокритичность в оценке своих творческих способностей, — умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, — любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций народов Крыма, России.

Раздел № 7

Ресурсное обеспечение

<i>Кадровое обеспечение</i>	<p>Разработки и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».</p> <p>В случае отсутствия штатной единицы педагога допобразования - воспитателями старшей, подготовительной групп.</p> <p>Педагог должен иметь среднее специальное, высшее образование или профессиональную переподготовку по должности «воспитатель», «педагог дополнительного образования» или курсы повышения квалификации по допобразованию в случае проведения ОД воспитателем.</p> <p>Педагог должен владеть базовыми навыками изобразительности с нетрадиционными материалами, уметь работать в сети Интернет.</p>
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<p>Программа обеспечена методическими и дидактическими материалами.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др.</p> <p>Материально-технический ресурс:</p> <ul style="list-style-type: none">— учебные и методические пособия— методическая литература— материалы из опыта работы:<ul style="list-style-type: none">✓ образцы✓ схемы✓ шаблоны, трафареты✓ альбомы, фотографии лучших работ <p><i>Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды.</i></p> <p><i>Старший дошкольный возраст.</i></p> <ul style="list-style-type: none">— мольберты,— карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные,— кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка),— краски гуашь (8-12 цветов) и акварель,— гелевые ручки,— палитры детские,

- стаканчики для воды, подставки под кисти,
- мелки (пастельные, меловые, восковые),
- бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька),
- картон, гофрокартон,
- ткань,
- ножницы для ручного труда,
- клей,
- клеевые кисти,
- пластилин (не менее 12 цветов),
- глина,
- стеки,
- поворотные диски,
- степлер,
- дырокол,
- скотч,
- геометрические тела,
- предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

Нетрадиционные материалы:

- природный материал,
- соленое тесто,
- разноцветные шнурки,
- шерстяные нитки,
- пуговицы,
- бусины,
- бисер,
- ватные палочки,
- щетки, губки,
- песок (цветной декоративный и чистый речной),
- соль.

Для развития эстетического восприятия:

- произведения народного и декоративно-прикладного искусства,
- мелкая пластика,
- книги по искусству,
- репродукции,
- детские художественные альбомы.

Успех использования развивающих технологий достигается за счет включения детей в активное общение с взрослыми и сверстниками.

На занятиях используются не просто задания, а вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности (группировка, классификация, сравнение, выводы, выяснение закономерностей).

Предпочтение отдается организации интенсивной самостоятельной деятельности детей, связанной с эмоциональными переживаниями, сопровождающейся

	<p>эффектом неожиданности задания, включением исследовательской реакции, механизмов творчества.</p> <p>Педагог создает педагогические ситуации общения на занятии, которые ведут к проявлению инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, создают обстановку для естественного самовыражения детей.</p>	
<i>Методическое обеспечение</i>	Формы организации образовательного процесса:	<ul style="list-style-type: none"> — групповая — подгрупповая
	Формы организации занятия:	<ul style="list-style-type: none"> — практическое занятие Дополнительными формами организации выступают: конкурс, мастер-класс, открытое занятие.
	Педагогические технологии:	технология обучения творческой деятельности с использованием различных техник и материалов
	Алгоритм учебного занятия:	<ul style="list-style-type: none"> — подготовка к занятию (проветривание, подготовка необходимого инвентаря); — организационный момент, актуализация знаний — основная часть (изложение темы работы и техники выполнения); — выполнение заданий; — проверка правильности выполнения заданий; — заключительная часть: подведение итогов
	Методическое обеспечение программы включает в себя:	методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование)
	<p>Для реализации программы в наличии литература (см Список литературы)</p>	
<i>Информационно-телекоммуникационное обеспечение</i>	<ul style="list-style-type: none"> — ИД «Цветной мир» - http://цветной-мир.рф/изодеятельность.html — Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» на сайте ФИРО - https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partzialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki 	

Раздел № 8

Список литературы

<i>Литература для педагогов</i>	<ul style="list-style-type: none">— Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019г. <i>(не переиздавалась)</i>— Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», под авт.-сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г. <i>(не переиздавалась)</i>
<i>Литература для обучающихся</i>	<ul style="list-style-type: none">— Лыкова И.А. «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г. <i>(не переиздавалась)</i>— Лыкова И.А. «Слепи свой остров», Москва, изд.

	«Карапуз», 2006 г. <i>(не переиздавалась)</i>
<i>Литература для родителей</i>	<ul style="list-style-type: none"> — Лыкова И.А. «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г. <i>(не переиздавалась)</i> — Лыкова И.А. «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007г. <i>(не переиздавалась)</i> — Лыкова И.А. «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007г. <i>(не переиздавалась)</i>

Раздел № 9

Приложения

9.1 Оценочные материалы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага и др. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста, старшая группа (5-6 лет)**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-									

прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

*Педагогическая диагностика художественно-творческого развития
детей 6-7 лет*

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Педагогическая диагностика по изодеятельности

Показатели художественно-творческого развития детей

дошкольного возраста, подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка							
Самостоятельное создание оригинальных образов								
Развернутость сюжетов в изображении								
Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям								
Владение разными художественными техниками								
Передача личных впечатлений и отношения в изображении								
Сюжетность в								

изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

9.2 Методические материалы

План-схема проведения занятия

Тема занятия: в соответствии с тематическим планированием по ДООП

Цель:

Задачи:

- образовательная
- развивающая
- воспитательная

Форма организации: групповая (подгрупповая)

Вид занятия: традиционное (мастер-класс)

Оборудование: (в соответствии с темой занятия)

Место проведения: группа

План занятия.

1. Организационная часть.
2. Основная часть
3. Заключительная часть
4. Подведение итогов

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Приветствие.

Сюрпризный момент, игра.

Воспитательные задачи. Беседа

Показ будущей работы.

Напоминание правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

2. Основная часть

Составление плана изготовления работы.

Рассматривание нетрадиционных материалов.

Знакомство с техникой выполнения работы.

Выполнение работы детьми под руководством взрослого.

3. Заключительная часть

Завершение работы.

Организация выставки работ

4. Подведение итогов

Вопросы:

- Что сегодня делали?
- Какие материалы использовали?
- В какой технике сделана работа?

<ul style="list-style-type: none"> - Что было легко? Сложно? - Понравилась ли своя (чья-то) работа?
<i>План-конспект занятия</i>
<p>Тема занятия: «Цветок» - аппликация в обрывной технике (6-7 лет)</p> <p>Цель: учить создавать аппликацию из разных видов бумаги в обрывной технике без использования ножниц</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательная: продолжать знакомить с различными видами изобразительности, техниками работы, - развивающая: закреплять умение обрывать бумагу разной плотности, учить сочетать цвета, располагать бумагу в соответствии с замыслом, закреплять навыки аппликативной деятельности, - воспитательная: воспитывать интерес к изобразительности, желание создавать собственные творческие работы. <p>Форма организации: групповая</p> <p>Вид занятия: традиционное</p> <p>Оборудование: лист бумаги А4, цветная бумага разной плотности, видов, клей-карандаш</p> <p>Место проведения: группа</p> <p>Ход занятия.</p> <p style="padding-left: 40px;">1. Организационная часть.</p> <p>Приветствие.</p> <p>Сюрпризный момент с куклой, игра «Цветик-семицветик»</p> <p>Рассматривание иллюстраций к м/ф «Цветик-семицветик», беседа по содержанию.</p> <p>Оценка добрых поступков девочки. Подведение детей к мысли, что необходимо сделать подарок-цветок маме.</p> <p>Показ будущей работы.</p> <p>Напоминание правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами.</p> <p style="padding-left: 40px;">2. Подведение итогов</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что сегодня делали? - Какие материалы использовали? - В какой технике сделана работа? - Что было легко? Сложно? - Понравилась ли своя (чья-то) работа? - Кому ты подаришь свой цветок?
<i>Проектирование изобразительной деятельности в старшей группе</i>
<p><i>Задачи педагога в работе с дошкольниками:</i></p> <p>Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.</p> <p>Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и</p>

прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения развивающей предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я

могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры.

Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное заглаживание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветowych пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Проектирование изобразительной деятельности в подготовительной группе

Задачи педагога в работе с дошкольниками:

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В *лепке* педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В *рисовании* педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В *аппликации* педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

• свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений) – 5-6 лет

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – Республики Крым); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, армянская, украинская, китайская, крымско-татарская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.).

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений) – 6-7 лет

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста-Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна- лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Полenov В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

9.3 Календарно-тематическое планирование

КТП для детей 5-6 лет					
<i>Период проведения: 1 сентября – 31 мая (учебный год)</i>					
<i>№ недели в учебном году</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема недели</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание работы</i>
1		День знаний	Инструктаж	Техника безопасности во время разных видов изодеятельности Входной контроль	Знакомство детей с материалами для изодеятельности, изучение правил пользования ими с целью сохранения здоровья Выбор материалов для изодеятельности детьми
2		Друзья мальчики и девочки	Лепка предметная	Веселые человечки	Лепка человечков разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра, передача несложных движений
3		Народы Крыма	Рисование сюжетное	Мои питомцы	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
4		Детский сад. Профессии и	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
5		Осень. Деревья	Рисование	Ночной город	Работа в технике «гаттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками или цветными карандашами + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.). Возможно рисование на готовых листах «гаттаж»
6		Овощи. Огород	Аппликация	Фрукты в корзине	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала: листьев, лепестков, семян, бумаги, ткани

7		Фрукты. Сад.	Рисование (в технике отпечатыва ния)	Листопад в детском саду	Использование техники «отпечатывания» листьев
8		Откуда хлеб пришел?	Лепка предметная из солёного теста	Откуда хлеб пришел (Каравай)	Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Знакомство с русскими народными традициями (каравай, хлеб-соль).
9		Лес. Ягоды. Грибы	Аппликация из бросового материала	Цветные зонтики	Создание предметных композиции из различных материалов – засушенных листьев, лепестков, семян, ткани, бумаги и др.
10		День Народног о Единства. Праздник и России и Крыма	Рисование- эксперимен тирование	Клякса превращается.. . (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
11		Одежда. Обувь. Головные уборы	Презентаци я репродукци й (галерея 2эт в д/с)/ Рисование по замыслу	Картины с нами говорят.../ Презентация пейзажей русских художников	Просмотр презентации, репродукций пейзажей русских художников, рисование карандашами по замыслу с передачей впечатлений
12		Игрушки. Народная игрушка	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек	Лошадки/ Петушки/ Барышни (дымковская, филимоновска я, каргопольская игрушки)	Лепка из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам народной игрушки
13		Народные промыслы	Аппликация обрывная с элементами декоративно го рисования	Золотая осень (по мотивам картин И.И. Левитана)	Гармоничное сочетание разных изобразительных (нетрадиционных) техник по впечатлениям репродукций И.И.Левитана
14		Зима. Зимующи е птицы	Рисование декоративно е	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
15		Домашние животные и их детеныши	Аппликация с элементами конструиро вания	Ёлочки- красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
16		Дикие животные	Моделиров ание новогодних	Украшения для елочки	Моделирование, изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки

		и их детеныши зимой	игрушек из ваты, ткани и бумаги		
17		Новый год	Рисование, лепка, аппликация по замыслу Текущий контроль	Картины с нами говорят...	Текущий контроль по итогам первого полугодия. Выбор материалов для изодейтельности предоставляется детям
18		Зимние забавы	Аппликация (вырезывание из сложенной бумаги)	Ажурные снежинки	Закрепление навыков сложенной салфетки, бумаги, закрепление готовых изделий на стеклах окон
19		Транспорт	Лепка/ Рисование	В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве	Создание коллективной работы в технике «пластилинография» по мотивам народных волшебных сказок с изображением транспортных средств из сказок (метла, ковер-самолет, печка и т.п.).
20		Правила дорожного движения	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Катание на санках, лыжах	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
21		Мебель. Бытовая техника	Аппликация коллективная с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
22		Профессии. Инструменты	Рисование на морских камнях, составление картины	Каменная сказка	Создание картины из морских камней с элементами рисования по сюжету знакомой сказки
23		Юные исследователи	Лепка	Необыкновенная картина (из жгутов пластилина)	Создание работы из жгутов пластилина (возможно использование пласт. шприца).
24		Защитник и Отечества	Рисование	Портрет папы (дедушки)	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека
25		Весна. Мамин праздник. Первоцветы	Аппликация из ткани	Аквариум (коллективная работа)	Вырезание рыб, водорослей из ткани и наклеивание их на основу из цветного картона (форма по выбору). Составление коллективной композиции
26		Птицы весной. Прилёт	Рисование в технике «по	Радуга на небе	Свободное экспериментирование с акварельными красками и

		птиц	мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)		разными художественными материалами: рисование способом цветовой растяжки «по мокрому»
27		Животный мир Черного моря. Рыбы (речные, озёрные, аквариумн ые)	Аппликация из цветной бумаги или ткани	Черное море (коллективная работа)	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов
28		Животные и птицы крымских лесов. Красна Книга Крыма	Лепка сюжетная на зеркале или фольге - с отражением	Лебеди (гуси) на озере	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету
29		Наше здоровье	Аппликация из шерсти, ниток	Друг детства – мишутка (коллективная работа)	Коллективная аппликация из нитяной крошки, ваты и крупы; знакомство с изображением объекта с природы
30		Космос	Рисование	Космос и космонавты	Создание работы с использованием свечи или восковых мелков и акварели. Рисование свечей на листе (звезды, планеты, космические корабли и т.п.), «оживление» рисунка с помощью краски одного или нескольких цветов: покрытие всей поверхности листа акварелью для «проявления» изображений
31		Человек	Рисование (на прозрачном пластике, на листе)	Витраж/ Узоры на окне	Изучение витражной техники (старинный и современный витраж). «Расслабление» руки – рисование ломаных линий. Выделение контура черным цветом. Создание коллективной работы
32		Береги природу	Лепка с использован ием природного материала	Берегите природу! (поделка по желанию детей)	Лепка плоских и объёмных животных, птиц разными способами: расплющивание исходной формы (шар, конус) и её видоизменение (трансформация)
33		День Победы	Аппликация	Открытка «С днем Победы!»	Создание объёмных открыток. картин, поделок
34		Насекомы е	Лепка сюжетная	Поляна цветов (коллективная работа)	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей

					характерных особенностей их строения и окраски; придание поделке устойчивости
35		Мой посёлок. Большая Алушта. Города Крыма	Рисование/ Аппликация	Партенит/ Медведь-гора у Черного моря	Коллективная работа. Рисование с элементами «ниткографии». Рисование контуров (Медведь-гора, дома, море, облака, солнце и др.) картины. Частичное заполнение контуров красками, мелками. Наклеивание нитей разного цвета на контур.
36		Цветы: комнатные, полевые, садовые	Рисование, лепка, аппликация по замыслу (Итоговый контроль)	Посмотри, как умею рисовать (лепить)	Итоговый контроль. Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов

КТП для детей 6-7 лет

Период проведения: 1 сентября – 31 мая (учебный год)

<i>№ недели в учебном году</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема недели</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Содержание работы</i>
1		День знаний. Скоро в школу	Рисование сюжетное по замыслу	До свидания, лето!	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства)
2		Лепка и аппликация предметная (с использованием фольги, бусин, бантиков)	Бабочки-красавицы	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
3		Народы Крыма	Рисование/ аппликация (обрывная аппликация с элементами рисования)	Чудесная мозаика/ Фантазия	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Создание мозаики для украшения группы
4		Детский сад.	Аппликация декоративная (прорезной)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления

			декор)	(книги)	бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое)
5		Осень. Деревья осенью. Перелетные птицы	Рисование	Ночной пейзаж/ Ночной Партенит	Работа в технике «гаттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками или цветными карандашами + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.). Возможно рисование на готовых листах «гаттаж»
6		Овощи. Труд людей на полях	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенняя картина (коллективная)	Создание сюжетной композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции
7		Фрукты. Труд людей в садах	Рисование акварелью в технике «по мокрому», с элементами складывания, отпечатывания	Деревья у озера (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)
8		Откуда хлеб пришел?	Лепка предметная из солёного теста	Откуда хлеб пришел? / Каравай	Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Русские народные традиции встречи гостей (каравай, хлеб-соль).
9		Лес. Ягоды. Грибы	Рисование и аппликация из бумаги (многоярусная аппликация)	Лес, точно терем расписной... (коллективная работа)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции
10		День народного единства Праздники	Рисование	День народного Единства	Создание коллективной работы в нетрадиционных техниках. Закрепление знаний о народах Крыма, России.

		России. Праздники Республики Крым			
11		Одежда. Обувь. Головные уборы	Аппликация предметная (украшение трафаретов одежды (платье/рубашка)	Мы – модельеры!	Создание оригинальной композиции (альбома) с оригинальными деталями. Закрепление знаний и профессии модельера, портнихи и др. Проявление творчества, фантазии
12		Игрушки. Народные игрушки и росписи	Лепка из глины (пластилина) по мотивам народных игрушек	Дымковский хоровод	Лепка по мотивам дымковской игрушки (по выбору ребенка)
13		Народные промыслы	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Кружевные узоры	Рисование узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
14		Зима. Зимующие птицы	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Сказочная птица/ Жар-птица	Создание интереса к изготовлению сказочной птицы. Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству
15		Домашние животные	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир» (декоративная посуда)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
16		Дикие животные	Презентация репродукций / Рисование по замыслу	Просмотр зимних пейзажей русских художников, картин в галерее д/с./ Я – художник! (по мотивам картин русских художников)	Рисование красками, карандашами картины по замыслу по впечатлениям после просмотра презентации, репродукций художников
17		Новый год	Аппликация с элементами рисования	Новогодняя игрушка	Знакомство с техникой «декупаж». Самостоятельный выбор основы (шар из пенопласта, картон, деревянные заготовки), салфеток и цветов краски «гуашь» для завершения работы. Работа с кистью,

					губкой
18		Зимние забавы	Рисование	Мой зоопарк	Рисование карандашами по замыслу: реальные и сказочные животные, развитие творческого подхода и умения передавать реальные впечатления
19		Транспорт	Рисование сюжетное	Мы едем, едем, едем в далекие края...	Отражение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (в любой технике) как вид за окном во время путешествия
20		Правила дорожного движения	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
21		Мебель	Рисование сюжетное по замыслу	Там, на неведомых дорожках...	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев
22		Профессии. Инструменты Стройка	Аппликация/ моделирование/ рисование	Детский сад «Ромашка»	Создание коллективной работы. Обсуждение и выбор изобразительных средств для создания картины (или макета), планирование работы и осуществление замысла
23		Юные исследователи	Лепка сюжетная	В гостях у сказки (коллективная композиция)	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта
24		Защитники Отечества	Рисование по представлению	Я с папой (дедом, братом) (парный портрет)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей

25		Весна. Мамин праздник	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы)
26		Весна в природе	Аппликация из шерстяных ниток и ваты	Пушистые картины	Составление коллективной картины из шерстяных ниток и ваты. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное
27		Наша Родина – Россия. Столица Родины – Москва. Столица Республики Крым – Симферополь	Рисование сюжетное	Красота родного края	Отображение в нетрадиционных техниках рисования достопримечательностей Партенита, Алушты, Ялты, Крыма (по памяти, опыту детей, после просмотра иллюстраций и видеоматериала о родном крае)
28		Животный мир морей, океанов, речные, аквариумные рыбы	Лепка/ аппликация/ моделирование	Чёрное море	Составление из вылепленных фигурок, фигурок из камней, коллективной композиции-макета «Черное море». Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара
29		Наше здоровье	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения
30		Космос	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
31		Человек. Части тела	Лепка, аппликация, рисование	Летающие тарелки / Человек и пришельцы из космоса (по выбору)	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами человека и разных «пришельцев», способов их перемещения в космическом

					пространстве
32		Природа Крыма: животные, птицы, насекомые, растения Красная книга Крыма	Рисование	Красная книга. Береги природу!	Изготовление «страниц» «Красной книги» Крыма, России из индивидуальных работ детей и их родителей
33		День Победы	Лепка/ аппликация/ моделирование	Открытка, поделка «День Победы»	Создание поделки, открытки с использованием разных техник на тему Дня Победы в ВОВ
34		Насекомые. Полевые и садовые цветы	Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы	Игрушки- мобили/ Клоун- дергунчик	Создание объёмных, подвижных игрушек, произвольное сочетание природных и бытовых материалов (проволока, нитки)
35		Большая Алушта. Города Крыма	Рисование/ Аппликация	Наши достопримечательности	Коллективная работа. Рисование/ аппликация с элементами нетрадиционных техник достопримечательностей Партенита, Алушты
36		До свидания, детский сад!	Свободный вид деятельности	Тема НОД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов

9.4 Лист корректировки

В случае внесения изменений в программу, заполняется лист корректировки, который утверждается руководителем учреждения.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ детский сад № 11
города Алушты

Приказ № ____

от «__» _____ 20__ г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Дополнительной

Общеобразовательной общеразвивающей программы

кружка изодеятельности «Цветные ладошки»

на 20__-20__ учебный год

	<i>Дата внесения изменений</i>	<i>Причина корректировки</i>

Заведующий МДОУ детский сад № 11 города Алушты _____