

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты

ПРИНЯТО

педагогическим советом МДОУ  
детский сад №11 города Алушты  
протокол № 1  
от «28» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МДОУ  
детский сад №11 города  
Алушты Габеева М.Д.  
от «29» 08 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Первая младшая группа  
(2-3 года)*

*Вторая младшая  
(3-4 года)*

*Средняя группа  
(4-5 лет)*

*Подготовительная группа  
(6-7 лет)*

*Срок реализации 1 год*

Составитель:  
Сизых Тамара Андреевна  
Квалификация: музыкальный  
руководитель  
Педагогический стаж: 36 лет

2018 год

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>		
<b>1.</b>	Пояснительная записка	стр. 3
<b>1.1.</b>	Нормативные правовые документы	стр. 3
<b>1.2.</b>	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе	стр. 4
<b>1.3.</b>	Цель программы	стр. 6
<b>1.4.</b>	Задачи программы	стр. 6
<b>1.5.</b>	Основные принципы	стр. 7
<b>1.6.</b>	Базисные характеристики личности ребенка к окончанию обучения по Программе (первая младшая группа, вторая младшая группа, средняя группа, подготовительная группа)	стр. 8
<b>II. Содержательный раздел</b>		
<b>2.1.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе, второй младшей группе, средней и подготовительной группах)	стр. 10
<b>2.2.</b>	Комплексно-тематическое планирование	стр. 14
<b>2.2.1.</b>	Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе	стр. 14
<b>2.2.2.</b>	Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе	стр. 16
<b>2.2.3.</b>	Комплексно-тематическое планирование в средней группе	стр. 18
<b>2.2.4.</b>	Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе	стр. 25
<b>III. Организационный раздел</b>		
<b>3.1.</b>	Учебный план НОД, структура образовательного года	стр. 33
<b>3.2.</b>	Расписание НОД	стр. 34
<b>3.3.</b>	Расписание утренней гимнастики под музыку с инструктором по физической культуре	стр. 35
<b>3.4.</b>	Организация предметно-развивающей среды	стр. 35
<b>3.5.</b>	Формы, методы, способы реализации Программы	стр. 36
<b>3.6.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	стр. 38
<b>IV. Условия реализации Программы</b>		
<b>4.1.</b>	Материально-техническое оснащение	стр. 39
<b>4.2.</b>	Учебно-методическое обеспечение	стр. 40
	<b>V. Список используемой литературы</b>	стр. 41
<b>VI. Приложения</b>		
<b>6.1.</b>	План работы по самообразованию.	стр. 43

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

МДОУ детский сад № 11 города Алушты открыт в 1973 году в пгт Партенит.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем МДОУ детский сад № 11 города Алушты Сизых Тамарой Андреевной.

Рабочая программа рассчитана на первую младшую группу, вторую младшую группу, среднюю группу и подготовительную группы.

### **1.1. Нормативные правовые документы**

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем МДОУ детский сад № 11 города Алушты в соответствии с требованиями следующих нормативных актов:

1. Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г. № 273 - ФЗ;

2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

3. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

5. Методическими рекомендациями к составлению рабочей программы воспитателей и специалистов в ДОУ Министерства образования и науки Республики Крым.

Рабочая программа соответствует содержанию Основной образовательной программы МДОУ детский сад № 11 города Алушты.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

## **1.2. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе**

### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

*Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К возрасту от 2-х до 3-х лет у детей накапливается довольно много представлений и знаний об окружающей действительности. Однако эти представления практически не связаны между собой. В этот период закладываются основы эстетического восприятия мира, активно формируются способы чувственного познания, совершенствуются ощущения и восприятия.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

*Музыкально-художественная* деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме).

Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

*В музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у

мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

К пяти годам познавательное развитие ребенка переходит на другую ступень – более высокую и качественно отличную от младшего возраста. Средством познания становится речь. Познавательная деятельность приобретает новую форму, ребенок активно реагирует на образную информацию и может ее продуктивно усваивать, анализировать, запоминать и оперировать ею.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести

на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.3. Цель Программы**

**Целью Рабочей программы является** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во время обучения детей пению, развитию положительной эмоциональной отзывчивости на музыку, песни.

### **1.4. Задачи Программы**

**Задачами реализации Рабочей программы являются:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу Рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

## **1.5. Основные принципы**

### **Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:**

- первая младшая группа (2-3 года)
- вторая младшая группа (3-4 года)
- средняя группа (4-5 лет)
- подготовительная группа (6-7 лет)

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Особенностью Рабочей программы по музыкальному воспитанию**

развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация Рабочей программы осуществляется через:

- различные виды НОД МДОУ детский сад №11 города Алушты(комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

## **1.6. Базисные характеристики личности ребенка к окончанию обучения по Программе**

**(первая младшая группа, вторая младшая группа, средняя группа, подготовительная группа)**

### **Первая младшая группа (2-3 года)**

К концу первой младшей группе (к 3 годам) ребенок должен уметь:

- внимательно слушать песни, музыкальные пьесы разного характера;
- различать звучание инструментов (погремушки, колокольчика, бубна, металлофона);
- подпевать песни вместе с воспитателем;
- выполнять простейшие танцевальные движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать), передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

К концу второй младшей группы (к 4 годам) ребенок должен уметь:

- эмоционально отзываться на музыку;
- различать три музыкальных жанра: песня, танец, марш;
- узнавать знакомые песни, танцы;
- слушать музыкальные произведения до конца;
- различать звуки по высоте;
- замечать излишнее звучание мелодии (громко, тихо);
- петь вместе со всеми, ясно произносить слова;
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами.

### **Средняя группа**

К концу средней группы (к 5-ти годам) ребенок должен уметь:

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы);



- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
- петь без напряжения, легким звуком, петь с аккомпанементом;
- различать звучание музыкальных инструментов (бубен, треугольник, металлофон);
- узнавать произведения по характеру (марш, колыбельная, пляска);
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движения парами по кругу, кружения по одному и в парах;
- выполняет движения с предметами (игрушками, платочками, цветами и др.);
- самостоятельно инсценировать содержание песен.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В Рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Вся НОД строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с педагогом-психологом.
4. Взаимодействие с воспитателями.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе, второй младшей группе, средней группе и подготовительной группе

#### Восприятие

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры:

#### **Первая младшая группа:**

- ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки;
- ребенок может рассказать, о чем поется в песне;
- ребенок реагирует на динамику (громко-тихо); различает музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.- Ребенок овладевает культурными способами деятельности;
- ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### **Вторая младшая группа:**

- ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Ребенок определяет 1 и 2-частную форму произведения;
- ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью;
- ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан;
- ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### **Средняя группа:**

- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки;
- ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков;
- ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью;
- ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### **Подготовительная группа:**

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### Пение

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

#### **Первая младшая группа:**

- ребёнок проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них;
- поёт или подпевает без напряжения, в одном темпе со всеми.

#### **Вторая младшая группа:**

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- учить петь в одном темпе со всеми;
- чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС)- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

#### **Средняя группа:**

- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

#### **Подготовительная группа:**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Ценностно-целевые ориентиры:**

- развитие ритмического компонента музыкального слуха;
- становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

#### **Первая младшая группа:**

- знает основные виды движений (ходьба, бег);
- знает танцевальные движения;
- умеет выполнять движения в паре;
- умеет эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

#### **Вторая младшая группа:**

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- улучшать качество танцевальных движений;
- развивать умения выполнять движения в паре;
- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### **Средняя группа:**

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

#### **Подготовительная группа:**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев.

- развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

#### **Ценностно-целевые ориентиры:**

- развитие исполнительского творчества;
- реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Первая младшая группа:**

- обладает элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием.

#### **Вторая младшая группа:**

- знаком с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков на детских музыкальных инструментах.

#### **Средняя группа:**

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

#### **Подготовительная группа:**

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Для развития у детей общей музыкальности рекомендуется использовать фольклорные произведения современных крымских авторов с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму, знакомить детей целесообразно на праздниках и развлечениях. В содержание сценариев можно вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа».

Вечера развлечений для детей могут быть посвящены национальным праздникам народов, населяющих Крым, в доступной для детей форме знакомить с наиболее известными и значимыми праздниками крымских народов.

Для ознакомления с народными музыкальными инструментами рекомендуются: балалайка, скрипка и др..

Все это отражено в региональной парциальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в

Республике Крым «Крымский венок», под авт.-сост. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г. Эта программа является дополнением к государственной базовой программе развития ребенка дошкольного возраста.

## 2.2.Комплексно-тематическое планирование

### 2.2.1. Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе

Формы и виды	Репертуар	Программные задачи
<b>Сентябрь</b>		
Упражнения	«Ходим- бегаем» Тиличевой	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b> Слушать мелодии спокойного и веселого характера. Эмоционально откликаться на настроение музыки, содержание. Понимать о чем поется в песнях. Приобщать к слушанию музыки изобразительного характера. Узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p>
Слушание	«Баю-баю» Агафонникова, «Ах вы, сени» р.н.м.	
м/д игры	«Тихо-громко» Тиличевой (динамическое восприятие)	
Подпевание	«Да-да-да» Тиличевой	
Пляски	«Гопачок» Раухвергера	
Игры	«Прятки» р.н.м	
<b>Октябрь</b>		
Упражнения	«Флажки» л.н.м	
Слушание	«Мотылек» Рустамова	
м/д игры	«Птица и птенчики» Тиличевой (Звуковысотный слух)	
Подпевание	«Ладушки» Левиной (20 ж)	
Пляски	«Маленькая полечка» Тиличевой	
Игры		
<b>Ноябрь</b>		<p><b>ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ:</b> Приобщать детей к пению; учить подпевать взрослому повторяющиеся слова, слоги, звукоподражания; петь в сопровождении инструмента. петь протяжно вместе со взрослым, интонируя мелодию.</p>
Упражнения	«Паровоз» Филиппенко, «Марш» Парлова	
Слушание	«Ножками затопали» Раухвергера	
м/д игры	«Дети и цыплята» Шутенко (51 з)	
Подпевание	«На чем играю?» Рустамова (Тембровое восприятие)	
Пляски	«Птичка» Попатенко, «топ-топ» Красева (51 ж)	
Игры	«Где же наши ручки?» Ломовой	
<b>Декабрь</b>		<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Передавать ритм ходьбы и бега. Выполнять простейшие движения по показу воспитателя. Побуждать к передаче несложных игровых действий. Выполнять движения с предметами.</p>
Упражнения	«Солнышко и дождик» Раухвергера (3)	
Слушание	«Лошадки» Раухвергера	
м/д игры	«Кукла шагает и бегаем» Тиличевой (ритмический слух)	
Подпевание	«Елка» Потапенко, «Дед-Мороз»	

	Филиппенко
<b>Пляски</b>	«Фонарики» Рустамова
<b>Игры</b>	«Погремушки» Лазаренко (58 ж) «Зайчики и лисичка» Финаровского
<b>Январь</b>	
<b>Упражнения</b>	«Устали наши ножки» Раухвергера
<b>Слушание</b>	«Машины» Волкова, «Зима» Карасевой
<b>м/д игры</b>	«Нам игрушки принесли» (31) (тембровое восприятие)
<b>Подпевание</b>	«Спи, мой мишка» Тиличевой
<b>Пляски</b>	
<b>Игры</b>	«Догони зайчика» Агафонникова
<b>Февраль</b>	
<b>Упражнения</b>	«Марш» Тиличевой, «Паровоз» Филиппенко «Мы идем» Рустамова
<b>Слушание</b>	«Самолет летит» Тиличевой «Дудочка» Рожавской
<b>м/д игры</b>	
<b>Подпевание</b>	«Машенька-Маша» Тиличевой «Холодно» Рябчуна
<b>Пляски</b>	«Маленький хоровод» укр. н. м.
<b>Игры</b>	«Догони нас, мишка!» Тиличевой
<b>Март</b>	
<b>Упражнения</b>	«Ноги и ножки» Агафонникова, «Вот как мы умеем!» Тиличевой
<b>Слушание</b>	«Солнышко» Попатенко
<b>м/д игры</b>	«Чудесный мешочек» (звуковысотный слух)
<b>Подпевание</b>	«Вот какие мы большие» Тиличевой, «Лошадка» Тиличевой (46 ж)
<b>Пляски</b>	«Приседай» э. н. м.
<b>Игры</b>	
<b>Апрель</b>	
<b>Упражнения</b>	«Упражнение с ленточками» Моцарта
<b>Слушание</b>	«Дождик» р. н. м.
<b>м/д игры</b>	«Треугольник» Шутенко (32 ж) (тембровый слух)
<b>Подпевание</b>	«Барабан» Тиличевой
<b>Пляски</b>	«Юрочка» б. н. м.
<b>Игры</b>	«Игра с мячом» (20), сб. «Ладоньки»
<b>Май</b>	
<b>Упражнения</b>	«Мы флажки свои поднимем» Вилькореской
<b>Слушание</b>	«В лесу» Тиличевой
<b>м/д игры</b>	

Подпевание	«Кошка» Александра, «Собачка» Раухвергера	
Пляски	«Гуляем и пляшем» Раухвергера	
Игры		

## 2.2.2. Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе

Формы и виды	Репертуар	Программные задачи	
<b>Сентябрь</b>			
Пальчиковая гимнастика	«Маленькие пальчики», «Прилетели гули»	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш); желание слушать ее; развивать умение определять, изменения звучания произведений. Слушать музыку до конца; рассказывать о чем поется в песнях. Самостоятельно называть и определять ранее прослушанные произведения, пьесы и песни, различать 2х частную форму произведений.	
Упражнения	«Марш» Парлова, «Марш и бег» Тиличеевой		
Слушание	«Как у наших у ворот» р.н.м, «Осенняя песенка» Юдиной		
Попевки	«Цветики» Карасевой		
м/д игры	«Где мои детки?» Тиличеевой (звуковысотный слух), «Спой песенку» (ритмический слух)		
Пение	«Жучка» Кукловой, «Петушок» р.н.м		
Пляски	«Прощаться - здороваться» ч.н.м, «Маленький танец» Александра		
Игры	«Догонялки» р.н.м, «Птички» Серова		
<b>Октябрь</b>			
Пальчиковая гимнастика	«Разминка»(4)		<b>МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:</b> Обогащать опыт восприятия музыки; Различать звуки по высоте(до1-до2); реагировать на тихое и громкое звучание. Различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов Различать звучание барабана, погремушек, бубна, муз.коробочек.
Упражнения	«Птички» Серова, «Автомобиль» Раухвергера		
Слушание	«Солнышко» Филиппенко (запись). «Барабан» Фрид(159ж)		
Попевки	«Солнышко-ведрышко» Карасевой		
м/д игры	«Солнышко и дождик» Тиличеевой (ладовый слух), «Чей колокольчик?» (звуковысотный слух)		
Пение	«Осень» Михайленко, «Цыплята» Филиппенко		
Пляски	«Пляска с листочками» Филиппенко, «Пальчики и ручки» р.н.м		
Игры	«Солнышко и дождик» р.н.м, «Воробушки и автомобиль» Раухвергера		
<b>Ноябрь</b>			
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка очкинадела»		
Упражнения	«Кто хочет побегать?» л.н.м. , «Упражнение с флажками» л.н.м.		



<b>Слушание</b>	«Цыплята» Львова- Компанейца (158 ж)	<p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; учить точно передавать несложный ритмический рисунок.</p> <p><b>ПЕНИЕ:</b> Формировать диапазон в пределах ми1си1; интонировать мелодию. Петь естественным голосом без напряжения, напевно, ласково. Внятно произносить слова. Формировать коллективное пение. Одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга; петь подвижно на легком звуке; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Менять движение с изменением характера музыки; выполнять движения с предметами, образно – игровые действия.</p>
<b>Попевки</b>	«В огороде зайчика» Карасевой	
<b>м/д игры</b>	«Мышка и мишка» (ритмическое восприятие), «Чудесный мешочек» (развитие музыкальной памяти)	
<b>Пение</b>	«Баю-баю» Красева	
<b>Пляски</b>	«Сапожки» р.н.м, «Пляска с погремушкой Антоновой	
<b>Игры</b>	«Зайцы и медведь» Попатенко	
<b>Декабрь</b>		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Вот кот Мурлыка ходит»	
<b>Упражнения</b>	«Прыжки» Черни	
<b>Слушание</b>	«Песенка Петрушки» Фрида	
<b>Попевки</b>	«Сорока-сорока» р.н.м.	
<b>м/д игры</b>	«Тихие и громкие звоночки» Тиличевой (динамическое восприятие)	
<b>Пение</b>	«Дед-Мороз» Филиппенко «Елочка-красавица» Левкодимов	
<b>Пляски</b>	«Хороводная» А. Филиппенко	
<b>Игры</b>	«Игра с колокольчиками» Римского-Корсакова	
<b>Январь</b>		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Веселые ладошки» Макшанцевой (42)	
<b>Упражнения</b>	«Погуляем» Тиличевой, «Матрешка» р.н.м.	
<b>Слушание</b>	«Зайчик» Красева, «Кукла Катя» Красева	
<b>Попевки</b>	«Паровоз» Филиппенко	
<b>м/д игры</b>	«Кто по лесу идет?» (ритмическое восприятие) «Погремушка» р.н.м. (154 ж) (динамическое восприятие)	
<b>Пение</b>	«Первый снег» Филиппенко «Зима» Карасевой	
<b>Пляски</b>	«Досвидания» Раухвергера	
<b>Игры</b>	«Игра с куклой» Карасевой	
<b>Февраль</b>		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Мы платочки постираем»	
<b>Упражнения</b>	«Марш и бег» Александрова «Кошечка» Ломовой	
<b>Слушание</b>	«Лошадка» Потоловского	
<b>Попевки</b>	«Зайка» р.н.м	
<b>м/д игры</b>	«Подумай и отгадай!» (развитие музыкальной памяти)	
<b>Пение</b>	«Пирожки» Филиппенко «Мамочка любимая» Вересокиной	

<b>Пляски</b>	«Пляска с куклами» Граниной
<b>Игры</b>	«Мишка ходит в гости» Раухвергера
<b>Март</b>	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Солнышко» Макшанцевой(33)
<b>Упражнения</b>	«Цок-цок, лошадка» Тиличеевой, «Выставление ноги на носок, на пятку» р.н.м.
<b>Слушание</b>	«Зима прошла» Метлова, «Детский сад» Филиппенко
<b>Попевки</b>	«Колокольчик» р.н.м(3 ж)
<b>м/д игры</b>	«Чей домик?» (звуковой слух) «К нам гости пришли!» (ритмический слух)
<b>Пение</b>	«Про бабушку» Тиличеевой
<b>Пляски</b>	«Подружились» Вилькорейской
<b>Игры</b>	«Игра с Матрешками» р.н.м, «Карусель» р.н.м
<b>Апрель</b>	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Наша бабушка идет»
<b>Упражнения</b>	«Мячики» Ломовой
<b>Слушание</b>	«Дождик» р.н.м
<b>Попевки</b>	«Качели» Филиппенко
<b>м/д игры</b>	«Курица и цыплята» Тиличеевой (звуковысотное восприятие) «Колпачки» (тембровый слух)
<b>Пение</b>	«Песенка о весне» Филиппенко, «Воробей» Герчик
<b>Пляски</b>	«Танец с платочками» р.н.м.
<b>Игры</b>	«Жуки» в.н.м
<b>Май</b>	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Пальчики шагают» Макшанцевой(28)
<b>Упражнения</b>	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Пружинка» р.н.м
<b>Слушание</b>	«Медвежата» Красева «Пастухи играют на свирели» Сорокиной
<b>Попевки</b>	«Цветики» Карасевой
<b>м/д игры</b>	«Прогулка» (ритмическое восприятие)
<b>Пение</b>	«Есть у солнышка друзья» Тиличеевой «Самолеты» Магиденко
<b>Пляски</b>	«Подружись и поклонись» Герчик
<b>Игры</b>	«Флажок» Красева

### 2.2.3 Комплексно-тематическое планирование в средней группе Сентябрь

Формы и виды	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	Формировать умение ритмично, легко ходить,	«Марш» Т.Ломовой

<b>ритмические движения</b>	бегать, начинать движения после вступления	«Бег» Е.Тиличевой
<b>Восприятие музыки</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, «Колыбельная» А.Гречанинова
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой (показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую)	«Две тетери» рус. нар. песня «Осень» И.Кишко
<b>Пляски, игры</b>	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Пляска парами» лит. нар. мелодия обр. Т.Попатенко «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Содействовать возникновению, закреплению у малышек устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка
<b>Развлечения и досуг</b>	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	Сказка про дружных зайчат Автор Г. Орлова

### Октябрь

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Различать динамические оттенки в музыке, быстро реагировать на них сменой движений.	«Барабанщики» Муз. Красева
<b>Восприятие музыки</b>	Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведения, различать громкую и тихую музыку, спокойный, светлый характер музыки	«Ах ты, береза» рус.нар. мелодия «Осенняя песенка» Васеньева-Буглая
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей передавать спокойный напевный характер попевки, точно передавать движение мелодии вверх, правильно произносить гласные в словах «нашел», «поклевал». Учить петь слажено, чисто интонировать.	«Две тетери» Муз. Щеглова «Осень» Чичкова «Баю-бай» Красина
<b>Пляски, игры</b>	Различать контрастные части музыки, выполнять танцевальные движения в паре. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	«Танец парами» Муз. Народная «Огородная хороводная»

	Согласовывать игровые действия с музыкой и текстом песни	Б. Можжевелова
<b>Самостоятельная Деятельность</b>	Побуждать детей самостоятельно организовывать театрализованные игры.	«Огородная хороводная» Б. Можжевелова
<b>Развлечения и досуг</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к активному участию в праздниках и развлечениях.	«Осенний праздник»

### Ноябрь

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой трех контрастных музыкальных произведений	«Марш» Э.Парлова «Колыбельная» С.Левидова «Барабанщик» Д.Кабалевского
<b>Восприятие музыки</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого, радостного характера. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы	«Урожайная» А.Филиппенко «Вот он праздник Октября» Т.попатеко
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить петь бодро, с подъемом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинять колыбельную для куклы	Игра «Качели» Е.Тиличевой «Славный праздник» М.Стемпневского «Праздник» Г.Фрида «Барабанщик» М.Красева «Саша, где ты? – Я здесь!»
<b>Пляски, игры</b>	Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально на нее откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро (на 1 часть), выполнять плавные движения (на 2 часть). Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении	«Жмурки» Ф.Флотова
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птицы и птенчики» Варежковый театр «Три медведя»
<b>Развлечения и досуг</b>	Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость	«Колхозница Дуняша» Е.Соковнина Рус.нар.песни,

### Декабрь

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.	Бег врассыпную и ходьба по кругу «Зайчики» Т. Ломовой
--	--	---

<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики). Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты	«Петрушка» И.Брамса «Песенка зайчиков» М.Красева Игра «Курицы» муз. Е.Тиличеевой
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик.	Песня о зиме (по усмотрению педагога) «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко
<b>Пляски, игры</b>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	Танец снежинок (бусинок) для девочек, танец зайчиков (петрушек) для мальчиков. «Медведь и зайцы» В.Ребикова «Зайчики» Т.Ломовой
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Эхо» муз. Е.Тиличеевой
<b>Развлечения и досуг</b>	Приобщать детей к русскому народному творчеству, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Колхозница Дуняша» Е. Соковнина

### Январь

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей исполнять плавные приседания и легкие поскоки, передавая динамические оттенки (тио-громко), выполнять «ковырялочку»	«Экосез» А. Жилинского
<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие легкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта Знакомые детям колыбельные Игра «Кто как идет» Муз. Г.Левкодимова
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и веселый, здоровый петушок.	«Кукла» М. Старокадомского «Зайнышка» М.Красева Знакомые детям песни «Пружинки» Т.Ломовой Упражнение с погремушками
<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с трехчастной формой произведения. Закреплять умение самостоятельно менять	«Пляска парами» Латв.нар. мелодия, обраб. Т.Попатенко Движения по усмотрению педагога

	движения со сменой характера музыки, реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	«Прогулка с куклами» Т. Ломовой Свободная пляска, музыка по выбору педагога
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.	Игра «Курица» Укр. нар. сказка «Рукавичка» (настольный театр)
<b>Развлечения и досуг</b>	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом, развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Елка в лесу у Деда Мороза» Г. Орлова

### Февраль

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы.	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия
<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов.	«Пионеры», «Горн», «Марш», «Барабан» Л. Сидельникова «Наша Родина» А. Филиппенко Игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно. Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочиненную ими плясовую, колыбельную. Один ребенок играет на металлофоне, поет, другие пляшут с куклой или укачивают ее спать.	«Мы солдаты» Ю. Слонова «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко
<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Танец с игрушками» Укр. нар. мелодия Движения по усмотрению педагога «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
<b>Самостоятельная Деятельность</b>	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	Игра «Кто как идет» Муз. Г. Левкодимова
<b>Развлечения и досуг</b>	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу, к народному	«Колхозница Дуняша» Е. Соковнина

	творчеству.	
--	-------------	--

### Март

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться.	«Веселые мячики» Т. Сатулиной
<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Развивать чувство ритма	«Песенка о весне» Г.Фрида «Воробушки» М.Красева Игра «Веселые дудочки» муз. Г.Левкодимова
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы).	«Строим дом» М.Красева «Паровоз» З.Компанейца «Зима прошла» Н.Метлова «Воробей» В.Герчик
<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать умения малышей чувствовать танцевальный характер музыки выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару, развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Учить игре на одном звуке, исполнение более сложного ритмического рисунка.	«Пляска с ленточками (цветами, шарами)» Р.Рустамова По усмотрению педагога «Игра с цветными платочками» Т.Ломовой «Узнай по голосу» Е.Тиличевой «Маленький, беленький» В.Агафонникова «Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	Игра «Музыкальные инструменты» муз. Г.Левкодимова «Заюшкина избушка» Рус.нар.сказка
<b>Развлечения и досуг</b>	Приобщать ребят к русскому народному творчеству, закреплять знание сказок.	«Лиса, заяц и петух» Рус.нар.сказка

### Апрель

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение четко, ритмично шагать.	«Марш» Л.Шульгина
<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей воспринимать музыку радостного характера. Учить детей различать контрастные	«День рождения Ильича» С.Степневского

	динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	Игра «Громко-тихо» Муз. Г.Левкодимова
<b>Пение (подпевание)</b>	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	«Мы Первомай встречаем» Р.Бойко «Майский хоровод» Е. Тиличевой «Катилось яблочко» В.Агафонникова
<b>Пляски, игры</b>	Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Побуждать малышей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Веселая девочка Алена» А. Филиппенко (хоровод) «Найди себе пару» Т. Ломовой «Вся мохнатенька» В. Агафонникова
<b>Самостоятельная деятельность</b>	Закреплять имеющиеся навыки и умения.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой
<b>Развлечения и досуг</b>	Совершенствовать ритмический слух.	Игра «Веселые дудочки» Г.Левкодимова «Колхозница Дуняша» Е.Соковнина

### Май

<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей выполнять движения, соответствующие характеру музыки, самостоятельно меняя их.	«Прогулка» М.Раухвергера
<b>Восприятие музыки</b>	Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания. Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	«Солнышко» Т.Кравченко «Гроза» А.Жилинского Игра на усмотрение педагога
<b>Пение (подпевание)</b>	Закреплять умение детей петь протяжно, напевно, вместе начинать и заканчивать песню. Совершенствовать творческие проявления детей.	«Наша песенка простая» Ан.Александровна (тональность ре мажор) Знакомые детям задания
<b>Пляски, игры</b>	Учить легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя движения в соответствии с текстом. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Совершенствовать творческие проявления детей.	«Выходи, подружка» Польская нар. мелодия Обраб. В.Сибирской «Мы на луг ходили» А. Филиппенко Знакомые детям задания на усмотрение педагога
<b>Самостоятельная</b>	Совершенствовать динамический слух.	Игра «Громко-Тихо»



<b>деятельность</b>		Г.Левкодимова
<b>Развлечения и досуг</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей и музыкально-сенсорный слух	«Петрушки в гостях у детей» Э.Костина.

## 2.2.4 Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе

<b>Формы и виды</b>	<b>Репертуар</b>		<b>Программные задачи</b>
<b>Сентябрь «Музыка окружает нас!»</b>			
	<b>Природа и музыка</b>	<b>Музыка выражает чувства и настроения</b>	
<b>Слушание музыки</b>	«Песня жайворонка» Чайковский «Лебедь» Сен-Санса	«Слеза» Мусорского	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b> Воспитывать любовь и интерес к музыке. Раскрывать ее разнообразие, свойства.  Подчеркивать какими выразительными средствами и техническими возможностями музыкальных инструментов отображаются образы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям. Раскрывать их содержание, определять характер, музыкальную окраску. Обогащать музыкальные впечатления.
<b>Попевка</b>	«В школу» Тиличевой «Лошадка» дет.песенка		
<b>Пение</b>	«Мир похож на цветной луг» Шаинского «Песенка о маме» Филиппенко «Урожайная» Филиппенко		
<b>м/д игра</b>	«Пакет» (ритмическое восприятие)		
<b>Детское творчество</b>	«Петух и кукушка» Арсеев (пес.)	«Два сердитых мальчика» Агафонников (игровое)	
<b>Игра на муз. инструментах</b>			
<b>Танцы</b>	«Полька» к.н.м.	«Пружинки» Чичков	
<b>Игры</b>			
<b>Упражнения</b>	«Приставной шаг» Ломовой		
<b>Октябрь «Музыка окружает нас!»</b>			
	<b>Музыка выражает чувства и настроения</b>	<b>Изобразительность в музыке</b>	
<b>Слушание музыки</b>		«Бой часов» из б-та «Золушка» Чайковского «Парень с гармошкой» Свиридова	<b>ПЕНИЕ:</b> Учить правильно интонировать мелодию в диапазоне до1-ре2. Неискаженно произносить слова, правильно формировать гласные. петь естественным
<b>Попевка</b>	«Гармошка» Тиличевой	«Сорока сорока» р.н.м.	
<b>Пение</b>	«Хорошо у нас в	«Верный друг»	

	саду!» Герчик	Савельева «Бродит осень по лесам» Тиличевой	голосом, применяя динамические оттенки. Петь группой, ансамблем, соло. <b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Ритмично исполнять движения, стремясь к выразительному исполнению. Танцевать слажено, синхронно в танцах с зафиксированными движениями. Осваивать программные танцевальные элементы и виды ходьбы.  <b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:</b> Воспроизводить различные ритмические рисунки на нескольких музыкальных инструментах. Владеть навыком игры соло, подгруппой.  <b>ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО:</b> Побуждать к творческим проявлениям, в передаче игровых образов, используя мимику, жесту; поиску мелодических оборотов, звукоподражаний в песенном творчестве.
м/д игра	«Весело-грустно» (ладовое)		
Детское творчество	«Прогулка» (игровое)		
Игра на муз. инструментах		«Гармошка» Тиличевой	
Танцы			
Игры		«Правила дорожного движения» Ломовой	
Упражнения		«Ковырялочка» укр.н.м.	
<b>Ноябрь «Музыка окружает нас!»</b>			
	<b>Сказка в музыке</b>	<b>Итогово-тематическая НОД «Музыка окружает нас!»</b>	
Слушание музыки	«Баба-Яга» Чайковского «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова	«Бой часов» из б-та «Золушка» Прокофьева «Лебедь» Сен-Санса «Баба-Яга» Чайковского	
Попевка			
Пение	«Осень» Арутюнова «Физкуль-ура» Чичков «Елка-клочка» Потапенко	«Мир похож на цветной луг» Шаинского «Верный друг» Савельев	
м/д игра	«Сколько слышишь звуков?» (гармоническое восприятие)	«Весело-грустно» (ладовое) «Пакет» (ритмическое восприятие)	
Детское творчество	«Стрекоза замерзла» (танцевально-игровое)		
Игра на муз. инструментах	«Сорока-сорока» р.н.м.		
Танцы	«Детский краковяк» Ломовой	«Детский краковяк» Ломовой	
Игры			
Упражнения	«Ускоряй-замедляй» Ломовой «Шаг польки» Рахманинов		
<b>Декабрь «Кто исполняет музыку?»</b>			
	<b>В мире музыкальных инструментов</b>	<b>Работа по сценарию утренника</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b>

	<b>ОРГАН, АРФА, ВИОЛОНЧЕЛЬ</b>		Формировать музыкальный слух, музыкальную культуру. Чувствовать и осмысливать содержание музыкальных произведений. Различать выразительные и изобразительные средства. Определять спокойное, живое звучание мелодий.
<b>Слушание музыки</b>	«Хоральная прелюдия» Баха «Пьеса для арфы» Вивальди (видеозапись) «Концерт для виолончели с оркестром» соль минор Вивальди		Называть композиторов. Определять по тембру музыкальные инструменты.
<b>Попевка</b>	«На лыжах» Тиличевой		Усваивать представления о тембровых возможностях музыки.
<b>Пение</b>	«Елочка, зеленый хохолок» Бертрамм «Праздничная» Филиппенко	«Праздничная» Филиппенко «Елочка» Потапенко «Елочка, зеленый хохолок» Бертрамм	<b>ПЕНИЕ:</b> Узнавать песни по вступлению, мелодии. Владеть навыком пения мелодии сверху вниз. Чистое звучание неударных гласных, мягкая атака. Осмысленность, выразительность в пении. Уметь петь по руке, жесту педагога.
<b>м/д игра</b>	«Молоток» (ритмическое восприятие)		
<b>Детское творчество</b>	«Красная шапочка и волк» Чайковский (танцевально-игровое)		
<b>Игра на муз. инструментах</b>			
<b>Танцы</b>		«Полька» к.н.м.	
<b>Игры</b>	«Кто скорее?» Ломовой	«Кто скорее?» Ломовой	
<b>Упражнения</b>	«Выбрасывание ног вперед» р.н.м.	«Шаг польки» Рахманинов	
<b>Январь «Кто исполняет музыку?»</b>			
	<b>ОРКЕСТРЫ</b> Оркестр русских народных инструментов	<b>ОРКЕСТРЫ</b> Духовой оркестр	
<b>Слушание музыки</b>	«Светит месяц» р.н.м.	«Марш» Петрова	
<b>Попевка</b>	«Бубенчики» Савельева		<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b>
<b>Пение</b>	«Человечки» Савельева	«Если добрый ты» Савельева	Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Менять движения со сменой частей, ярко выраженных музыкальных фраз. Выразительно исполнять песни в
<b>м/д игра</b>		«Наши любимые пластинки» (детское творчество)	
<b>Детское творчество</b>	«Три медведя» Арсеев (игровое)		
<b>Игра на муз. инструментах</b>	«Бубенчики» Тиличевой		
<b>Танцы</b>	«Воображуля» Сметаны		

<b>Игры</b>		«Ищи» Ломовой	хороводах, эмоционально передавая содержание движениями. <b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:</b> Передавать в игре тихое и громкое звучание, самостоятельно меняя динамические оттенки. Играть ансамблем, соблюдая общую динамику, темп.  <b>ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО:</b> Импровизировать мотивы песенок. Составлять композиции танцев. Применять способы выражения отношений между персонажами.
<b>Упражнения</b>	«Шаг энергичный, бодрый, спокойный» Люлли	«Шаг с притопом» р.н.м	
<b>Февраль «Кто исполняет музыку?»</b>			
	<b>ОРКЕСТР Симфонический оркестр</b>	<b>Итогово- тематический НОД «Кто исполняет музыку?» Работа по сценарию</b>	
<b>Слушание музыки</b>	«Симфоническая сюита» Вангелис	«Симфоническая сюита» Вангелис «Марш» Петрова «Светит месяц» р.н.м.	
<b>Попевка</b>			
<b>Пение</b>	«Пришла весна!» Тиличевой «8 марта» Михайленко	«Человечки» Савельева «Если добрый ты» Савельева «8 марта», «Пришла весна» Тиличевой	
<b>м/д игра</b>	«Узнай инструмент» (тембровое восприятие)	«Узнай инструмент» (тембровое восприятие)	
<b>Детское творчество</b>	«Считалочка» Тиличевой (песенное) «Капитан» (игровое)		
<b>Игра на муз. инструментах</b>	«Звонящий треугольник» Рустамова	«Звонящий треугольник» Рустамова	
<b>Танцы</b>	«Полонез» Верисокиной	«Полонез» Верисокиной «Воображуля» Сметаны	
<b>Игры</b>	«Бери флажок» в.н.м.	«С бубном» укр.н.м. «Ищи» Ломовой «Бери флажок» в.н.м.	
<b>Упражнения</b>	«Моталочка» р.н.м.		
<b>Март «Музыкальная жизнь»</b>			
	<b>Народное творчество</b>	<b>Где звучит музыка? ТЕАТР</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</b> Проявлять интерес к музыкальному искусству, музыке классической, народной, современной. Уметь вслушиваться в
<b>Слушание музыки</b>	Русская плясовая (видеозапись) «Казачьи песни» ансамбль «Русская песня»	Спектакль «Репка» (видеозапись)	
<b>Попевка</b>	«Скок-поскок» р.н.м. «Теремок» р.н.м.		
<b>Пение</b>	«Как у наших у ворот» р.н.		

	«Начинаем перепляс» Соснина		произведения, оценивать, сравнивать наиболее яркие музыкальные явления. Ориентироваться в видах искусств: опере, балете, оперетте. Ориентироваться в вокальной музыке: различать песни русские народные, зарубежные, современные. Проявлять интерес к народному творчеству.  <b>ПЕНИЕ:</b> Владеть навыком отрывистого пения с соблюдением оттенков. Определять в песнях вступление, заключение, запев, припев. Исполнять песни в характере. Уметь петь без сопровождения, цепочкой. Петь соло, подгруппой.  <b>МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Чувствовать ритм, пластично исполнять движения. Отмечать акценты, сильные доли в музыке. Освоить программные танцевальные элементы и виды ходьбы. Инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх. Согласовывать действия со
м/д игра			
Детское творчество		«Слон и моська» Арсеев (игровое)	
Игра на муз. инструментах	«Скок-поскок» р.н.		
Танцы	«Сударушка» р.н.м.		
Игры			
Упражнения	«Козлик» р.н.м.	«Цыrkовые лошадки» Красева	
<b>Апрель «Музыкальная жизнь»</b>			
	Где звучит музыка? ТЕАТР	Театр оперы и балета ОПЕРА	
Слушание музыки	Спектакль «Репка»	Опера «Снегурочка», «Садко» Римского- Корсакова (видеозапись) «Щелкунчик» Чайковского	
Попевка	«Солнышко»	«Балалайка» Тиличевой	
Пение		«Веселые лягушата» Литовко «Лесная прогулка» Титаренко	
м/д игра		«Музыкальная карусель» (детское творчество)	
Детское творчество		«Весенние листочки» Арсеев (танцевальное)	
Игра на муз. инструментах		«Молдавские напевы» м.н.м.	
Танцы		«Аннушка» ч.н.м.	
Игры	«Теремок» р.н.м.		
Упражнения		«Переменный шаг» р.н.м. «Бег и подпрыгивание» Гуммель	
<b>Май «Музыкальная жизнь»</b>			
	Театр оперы и балета <b>ОПЕРЕТТА</b> Эстрадная площадка	<b>Иогово-тематическая НОД «Музыкальная жизнь»</b> <b>Работа по сценарию утренника</b>	
Слушание музыки	«Принцесса цирка» Кальмана Ария мистера икса Шоу-балет «Надежда» (видеозапись) Звезды эстрады	«Щелкунчик» балет Чайковского «Снегурочка» опера «Принцесса цирка» оперетта Кальман	

	(видеозапись)		<p>строением музыкального произведения.</p> <p><b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:</b> Владеть навыком выразительного исполнения. Точно вступать со своей партией, выдерживая ритмический рисунок.</p> <p><b>ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО:</b> Проявлять творческую активность в поиске мелодических оборотов. Использовать танцевальные движения в найденных сочетаниях.</p>
<b>Попевка</b>			
<b>Пение</b>	«Голубь мира» Бондаренко «Скоро в школу мы пойдём» Хейфа	«Лесная прогулка» Титаренко «Веселые лягушата» Литовко «Голубь мира» Бондаренко «Скоро в школу мы пойдём» Хейфа	
<b>м/д игра</b>	«Слушаем звуки» (звуковысотные)	«Музыкальная карусель» (детское творчество)	
<b>Детское творчество</b>	«Кузнечик» Красева (песенное)		
<b>Игра на муз. инструментах</b>	«В школу» Тиличевой	«Молдавские напевы» м.н.м.	
<b>Танцы</b>	«Ну и до свидания» Штрауса «Аннушка» ч.н.м.	«Ну и до свидания» Штрауса	
<b>Игры</b>		«Кто скорее?» Ломовой	
<b>Упражнения</b>	«Упражнения с лентами» Ломовой	«Упражнения с лентами» Ломовой	

**План проведения праздничных мероприятий, развлечений  
на 2018-2019 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Группа</b>
<b>Октябрь</b>	«Осень»	Вторые младшие группы, средняя, подготовительные группы
<b>Декабрь</b>	«Новый год»	Вторые младшие группы, средняя, подготовительные группы
<b>Февраль</b>	«День защитника Отечества»	Вторые младшие группы, средняя, подготовительные группы
	«Широкая Масленица»	Вторые младшие группы, средняя, подготовительные группы
<b>Март</b>	«Мамин праздник»	Первые младшие группы
	«8 Марта»	Вторые младшие группы, средняя, подготовительные группы
<b>Апрель</b>	«Весна»	Вторые младшие группы, средняя,
	«Крымская весна»	Подготовительные группы
<b>Май</b>	«День Победы»	Подготовительные группы
	«До свиданья, детский сад»	Подготовительные группы
<b>Июнь</b>	«Лето»	Первые младшие группы, вторые младшие группы
<b>Июль</b>	«Лето»	Средняя группа
<b>Август</b>	«Лето»	Подготовительные группы

## План проведения музыкальным руководителем развлечений «Веселая пятница» в 2018-2019 учебном году

Месяц	Мероприятие	
<b>Сентябрь</b>	Развлечение: «Здравствуй, детский сад!»	Кукольный спектакль: «Как Кот Котофеич Зайку обидел»
<b>Октябрь</b>	Развлечение: «Ай да, Репка» (инсценировка)	Музыкальная гостиная: «Музыка Осени»
<b>Ноябрь</b>	Развлечение: «В гостях у Петрушки»	Вечер игр: «Осенние забавы». Концерт ко Дню Матери
<b>Декабрь</b>	Кукольный спектакль: «Волшебная рукавичка»	Развлечение: «Мишка в гостях у ребят»
<b>Январь</b>	Развлечение: «Ёлочка, прощай!»	Музыкальная гостиная: «Детский альбом П.И.Чайковского»
<b>Февраль</b>	Музыкально-спортивный праздник: «Бравые ребята- дошколята!» (младший и средний дошкольный возраст)	
<b>Март</b>	Фольклорный праздник: «Широкая Масленица»	Развлечение: «В гостях у Бабушки-загадушки»
<b>Апрель</b>	Развлечение: «1 апреля – День Смеха»	Музыкальная шкатулка: «Все на свете любят петь!»
<b>Май</b>	Развлечение: «В гости к игрушкам» (младший и средний дошкольный возраст)	Концерт: «Все на свете любят танцевать!»



### Ш. Организационный раздел

#### 3.1 Учебный план НОД, структура образовательного года

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Учебный год: с 1 сентября 2018 года по 31 мая 2019 года.

«Творческие каникулы»: с 17 декабря по 31 декабря 2018 года.

Летний оздоровительный период: с 1 июня по 31 августа 2019 года.

Продолжительность учебной недели: пять дней (понедельник – пятница).

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с ООП МДОУ детский сад № 11 города Алушты, которая построена на базе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014г.) и региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.-сост. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- в первой младшей группе (2-3 года)– не более 10 минут;
- во второй младшей группе (3-4 лет) – не более 15 минут;
- в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин;
- в подготовительной группе (6-7 лет) – не более 30 минут.

Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

#### Учебный план НОД

№ п/п	Образовательная область	Первая младшая группа			Вторая младшая группа			Средняя группа			Подготовительная группа		
		в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
1.	<b>ОО «Художественно-эстетическое развитие»</b>												
1.1.	Музыка	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

### 3.2. Расписание НОД по музыке на 2018 – 2019 учебный год

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Группа</b>
<b>Понедельник</b>	<b>8-55</b>	Первая младшая № 1
	<b>9-10</b>	Вторая младшая № 1
	<b>9-40</b>	Средняя
	<b>16-10</b>	Подготовительная № 1
<b>Вторник</b>	<b>9-10</b>	Вторая младшая № 2
	<b>10-10</b>	Подготовительная № 2
	<b>16-10</b>	Первая младшая № 2
<b>Среда</b>	<b>9-00</b>	Вторая младшая № 1
	<b>9-25</b>	Вторая младшая № 2 (физкультура под музыку)
	<b>16-10</b>	Первая младшая № 1
<b>Четверг</b>	<b>9-00</b>	Вторая младшая № 1 (физкультура под музыку)
	<b>9-20</b>	Вторая младшая № 2
	<b>9-40</b>	Средняя
	<b>10-10</b>	Подготовительная № 1
	<b>16-10</b>	Подготовительная № 2
<b>Пятница</b>	<b>8-55</b>	Первая младшая № 2
	<b>9-10</b>	Средняя (физкультура под музыку)
	<b>9-35</b>	Подготовительная № 1 (физкультура под музыку)
	<b>10-10</b>	Подготовительная № 2 (физкультура под музыку)
	<b>10-40</b>	– развлечение «Веселая пятница»

### 3.3. Расписание утренней гимнастики под музыку с инструктором по физической культуре на 2018 – 2019 учебный год

День недели	Время проведения	Группа	Инструктор, музыкальный руководитель
Понедельник	7-35	Вторая младшая № 1 <i>(под музыку)</i>	Лебедева И.И. Сизых Т.А.
	7-45	Подготовительная № 1 <i>(под музыку)</i>	
	7-55	Подготовительная № 2 <i>(под музыку)</i>	
Вторник	7-35	Вторая младшая № 2 <i>(под музыку)</i>	Лебедева И.И. Сизых Т.А.
	7-45	Средняя <i>(под музыку)</i>	

Музыка, используемая на физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность.

Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, воспитывают временную ориентировку – способность двигаться в рамках определенного времени, согласовывая свои движения в соответствии с различным метроритмическим строением музыкального произведения.

Музыкальное сопровождение дается на физкультурных занятиях при выполнении детьми основных движений (ходьба, бег, прыжки, поскоки), а также общеразвивающих, гимнастических упражнений, особенно интересных для детей, когда они выполняют их с предметами.

### 3.4. Организация предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда — это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания в детском саду. Основная цель музыкального воспитания ребенка — получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда. Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованных занятиях в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т. е. в группе.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности и переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Оборудование музыкального зала:

- инструмент (фортепиано), на котором исполняется музыкальное произведение;
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов;
- игрушки для танца (куклы, погремушки);
- дидактический материал;
- предметы пальчикового театра для простой драматизации по тексту песни;
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов (погремушки, бубны, ложки, металлофон, дудочки, колокольчики, трещотки);
- мультимедийное оборудование (музыкальный центр).

В каждой группе оборудованы музыкальные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Здесь воспитанники имеют возможность в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях:

- исполнить знакомые песни, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах;
- зарисовать сюжет любимейшей песни или инсценировать её, используя элементы костюмов.

### **3.5. Формы, методы, способы реализации Программы**

#### **Организационная работа.**

Музыкальное воспитание детей осуществляется не только во время НОД, но и в повседневной жизни, во время индивидуальной работы с детьми.

№	Содержание	Сроки
1	Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных мероприятий.	В течении года.
2	Разработать перспективный план работы по возрастным группам	Сентябрь.
3	Продолжать работать по оснащению музыкальных и театральных уголков в группах	В течении года.

4	Пополнять уголок «Музыкальная игрушка – своими руками»	В течении года.
5	Систематизировать дидактический материал.	В течении года.
6	Составить отчет о проделанной работе.	Май

### **Работа с детьми.**

№	Содержание	Сроки
1	Проводить музыкальную НОД с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным задачам	Ежедневно.
2	Проводить индивидуальную работу по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям.	В течении года.
3	Проводить индивидуальную работу с детьми по проблемным направлениям.	В течении года.
4	Проводить праздники и развлечения согласно плану.	В течении года.

### **Работа с педагогами.**

№	Содержание	Сроки
1	1. Провести индивидуальные беседы с педагогами: «Роль воспитателя на музыкальном занятии»; 2. Групповые беседы с педагогами об оснащении в группах музыкальных и театральных уголков.	Сентябрь.
2	Подготовка и обсуждение сценария к осеннему празднику.	Октябрь.
3	Совместная подготовка к проведению мероприятия, посвященное «Дню матери»	Ноябрь.
4	Обсуждение и подготовка сценария к Новому году.	Декабрь.
5	Подготовка к физкультурно-музыкальному мероприятию - «День защитника отечества».	Январь.
6	Обсуждение сценариев посвященных «Дню 8 марта».	Февраль.
7	Совместная подготовка к «Масленице».	Март.
8	1. Подготовка к весеннему развлечению. 2. Подготовка к тематическому мероприятию, посвященному «Дню Победы»	Апрель.
9	Подготовка к празднику «До свиданья детский сад!»	Май.
10	Подготовка и проведение развлечения «Лето красное!»	Май.
11	Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций.	В течении года.

### 3.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### Работа с родителями.

№	Содержание	Сроки
1	Провести открытые музыкальные занятия.	Сентябрь, май.
2	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течении года
3	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: - внешний вид ребенка на музыкальном занятии; - мастерим музыкальные инструменты всей семьей; - песни к Новому году утреннику; - песни к Международному женскому дню; - мы любим петь; - День рождения в семье; - пальчиковые игры, и т.д.	В течении года
4	Привлекать родителей к проведению праздничных мероприятий.	В течении года
5	Провести заключительный Гала-концерт	Апрель - май.

## IV. Условия реализации Программы

### 4.1. Материально-техническое оснащение

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	1. Карточка портретов композиторов. 2. Папки с музыкальными инструментами 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыкальный центр «LG». 5. Проектор с интерактивной доской
2. Пение	Карточка на развитие - музыкально-слуховых представлений; - ладового чувства; - чувств ритма.
3. Музыкально-ритмические движения	1. Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций: - Разноцветные флажки - Разноцветные платочки - Карнавальные костюмы: снеговик, красная шапочка, цветные юбки - Русские сарафаны - Маски-шапочки - Косынки
Игра на детских музыкальных инструментах.	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - балалайки - гармошки - гитара 2. Ударные инструменты: - бубен - барабан - деревянные ложки - трещотка - треугольник - музыкальные молоточки - колокольчики - маракас - металлофон 3. Духовые инструменты: - свистульки - дудочки

## 4.2 Учебно-методическое обеспечение

### Учебно-методическая литература:

1. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014.
2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. –Волгоград: Учитель, 2015.
3. Музыкальное развитие дошкольников. / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
6. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Театрализованная деятельность в ДОУ. / Сост. Дерягина Л.Б. – М.: Детство-Пресс», 2015.
8. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры./ Сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград, 2016.

### Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальный руководитель». Методический журнал для музыкальных руководителей, 2004 – 2016 гг.
2. Журнал «Справочник музыкального руководителя», 2014 – 2016 гг.

### Дидактический материал:

1. Расскажите детям о музыкальных инструментах (3-7 лет). Э. Емельянова Изд-во «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2010 год
2. Наглядно-методическое пособие «Музыкальные инструменты» (соответствует ФГОС) С.В. Бурдина, г. Киров, 2014 год.
3. Демонстрационный материал для занятий в группах детского сада. Т. Минишева. Изд-во «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014 год.
4. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников», Волгоград, «Учитель», 2012 год.



## V. Список используемой литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г. № 273 - ФЗ;
2. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
5. Методические рекомендации к составлению рабочей программы воспитателей и специалистов в ДОУ Министерства образования и науки Республики Крым.
7. Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М.А. Ярославль - 1998.
8. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва 2002.
10. Журнал «Музыкальный руководитель». Методический журнал для музыкальных руководителей, 2004 – 2016 гг.
11. Журнал «Справочник музыкального руководителя», 2014 – 2016 гг.
12. Музыкальное воспитание в детском саду Н.А.Витлугина «Просвещение» Москва - 1981
15. Музыка детям Н.А.Метлов Москва «Просвещение» - 1985
16. Детские забавы Е.Д.Макшанцева Москва «Просвещение» - 1991
18. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014.
19. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015.
20. Музыкальное развитие дошкольников. / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
21. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
22. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
23. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
24. Программа «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014 год

25. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.-сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г.

26. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ детский сад №11 города Алушты, 2015г.

## VI. Приложение

### 6.1 План работы по самообразованию музыкального руководителя Сизых Тамары Андреевны 2018-2019гг.

**Стаж работы:** 36 лет

**Категория:** соответствие занимаемой должности.

**Тема:** «Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-ритмической, и танцевальной деятельности»

**Цель:** Способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, потребности самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической, и танцевальной деятельности.

**Задачи:**

Образовательные :

- Приобщение к танцевальному искусству
- Расширение знаний о танцах игровых, коммуникативных
- Формирование навыков основных танцевальных движений

Воспитательные :

- воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
- Обучать детей приемам самостоятельной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Актуальность:**

Последнее время дети эмоционально зажаты, двигательные импровизации бедны и однообразны. Сложно детей

заинтересовать и побудить активно, творчески участвовать в музыкально-ритмической, и танцевальной деятельности. Дети неактивно проявляют себя в игровом и танцевальном творчестве, не стремятся к выразительности в исполнении танцевальных движений, затрудняются в оценивании качества своего исполнения, не проявляют инициативу в придумывании новых танцев на основе знакомых детям движений, не используют танцы в самостоятельной музыкальной деятельности, не могут назвать любимые танцы.

Музыка оказывает огромное влияние на процесс физического совершенства.

Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность является наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В процессе творчества ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата, преодолевает боязнь ошибиться, а это способствует развитию смелости и свободы детского восприятия и мышления.

Все это развивает в ребенке потребность быть активным субъектом окружающей действительности, познавать и преобразовывать мир.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Раскрытие творческих двигательных способностей
- Овладение детьми новыми двигательными навыками
- Повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств.
- Формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности.
- Формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

#### **Литература :**

1. Образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией
2. Региональная программа «Крымский венок»
3. Периодические издания:  
Ж. «Музыкальный руководитель»  
Ж. «Справочник музыкального руководителя»

4. «Музыкальное развитие дошкольников» м.ТЦ «Сфера», 2015г.

Месяц	Содержание работы	Результат, форма отчета
<p><b>Сентябрь</b> <b>Октябрь</b> <b>Ноябрь</b></p>	<p>1. Изучить и проанализировать философскую, психологическую и музыкально-педагогическую литературу. 2. Изучить работы по истории танца 3. Работа с детьми НОД по разделу «музыка». Подготовка детей к осенним развлечениям. 4. Работа с родителями: - консультации - выступления на родительских собраниях 5. Консультация для воспитателей</p>	<p>Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». Высоцкая Е.В. «Психология искусства» Еременко О.В. «Музыка и движение» Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей»</p> <p>Разработка музыкально-дидактического материала, подбор подговорок к танцевальным движениям, подбор танцевально-двигательных упражнений. Разработка сценариев осенних развлечений, сценариев новогодних утренников.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>Январь</b> <b>Февраль</b></p>	<p>1. Самореализация и изучение методической литературы 2. Изучение опыта работы музыкальных руководителей 3. Работа с детьми НОД в области «музыка». Разучивание материалов к праздникам индивидуально. 4. Составление сценариев</p>	<p>Журналы: «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя», интернет-ресурсы.</p> <p>Проведение утренников «Снова в гости пришла новогодняя пора» во всех возрастных группах. Фольклорный праздник «Здравствуй масленица»</p>

	<p>к праздникам: «Широкая масленица», «День защитников отечества», к «8 марта».</p> <p>5. Подготовка детей подготовительных групп к концерту художественной самодеятельности для детей младшего дошкольного возраста.</p>	<p>Проведение тематических занятий «Будем в Армии служить, будем Родину хранить» в подготовительных группах.</p>
<p><b>Март</b> <b>Апрель</b> <b>Май</b></p>	<p>1. Пополнение, усовершенствование знаний</p> <p>2. Работы с детьми НОД по разделу «Музыка» Подготовка к утренникам; «8 марта», «Выпуск в школу», «Крымская весна».</p> <p>Использование коммуникативных танцев и игр при проведении развлечений и утренников. Подбор художественной литературы (четверостиший, загадок) о танцах.</p> <p>3. Консультация для родителей «Пойте, играйте, танцуйте со своими детьми.»</p>	<p>Е.Рымык «Музыкально-ритмические и танцевальные движения как средства формирования основ музыкальной культуры дошкольников 4-7 лет»</p> <p>Создание картотеки коммуникативных танцев по группам с учетом возрастных индивидуальных особенностей.</p> <p>Организация музыкальной деятельности дошкольников с учетом разработок.</p> <p>Тематическое развлечение: «мы играли, пели, танцевали»</p>

Пронумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью

2 листов

Заведующая Муниципального  
дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 11  
«Ромашка» города Алушты

М.Д. Габаева М.Д. Габаева

«29.08.2018»