

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты

**Доклад к педагогическому совету:**

**«Обучение рассказыванию дошкольников:  
виды, методы, приёмы,  
алгоритмы, мнемотехник»**

Воспитатель: Бахолдина О.Ю.

2018-2019 уч.год

## **План доклада**

### **I. Развитие речи. Монологическая и диалогическая речь**

### **II. Обучение рассказыванию**

1. Пересказ и рассказ
2. Виды обучения рассказа
3. Содержание психолого-педагогической работы связной речи в соответствии с возрастными особенностями детей

### **III. Методы и приёмы в обучении рассказыванию**

1. Пересказ литературных произведений
2. Составление рассказов

### **IV. Использование мнемотехники в обучении рассказыванию**

### **Вывод**

### **Список литературы**

## **I. Развитие речи.** **Диалогическая и монологическая речь.**

**Речь** для человека является одной из главных потребностей, важнейшим средством общения и передачи информации.

Среди многих важных задач воспитания и развития детей дошкольного возраста **развитие речи** – одна из главных. В детском саду дошкольники овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью.

Ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов. В формировании связной речи отчётливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развитие мышления, восприятия, наблюдательности. Развитие речи детей возможно только в общении со взрослым – хранителем опыта общения, накопленного многими поколениями человечества. Уровень развития речи служит показателем общего развития ребёнка.

На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

*В развитии речи детей существует множество проблем:*

- Неумение составлять длинные, сложноподчиненные предложения – речь ребенка состоит исключительно из простых, лаконичных предложений.
- Ребенок не может самостоятельно сформулировать логически правильное и завершенное предложение.
- Систематическое применение нелитературной лексики.
- Минимальный, бедный словарный запас, который не соответствует возрастной категории ребенка.
- Дошкольник не может самостоятельно формулировать вопросы и отвечать на поставленные вопросы.
- Плохой уровень дикции.
- Дошкольник не может строить правильные логические выводы и утверждения.

**В ФГОС дошкольного образования** ОО"Речевое развитие" выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания,

познавательно-исследовательской и даже игровой. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога дошкольного учреждения

**Основная задача речевого развития ребёнка дошкольного возраста** - это овладение нормами и правилами языка, как средства общения.

*Развитие связной речи неотделимо от развития всех компонентов устной речи:*

1. Развитие словаря.
2. Формирование грамматического строя речи.
3. Воспитание звуковой культуры речи.
4. Ознакомление с художественной литературой.

**Известны два основных вида связной речи: диалогическая и монологическая.**

Связная монологическая речь начинает формироваться в недрах диалога как основной формы речевого общения.

**Диалог** – первая школа развития монологической речи. В диалоге связность высказываний зависит от способностей и умений не одного, а двух или нескольких человек. Форма протекания диалогической речи – это сменяющие друг друга вопрос и ответ, что часто побуждает детей к неполным, односложным ответам. Диалогическая речь насыщена междометиями, восклицаниями, имеет яркую интонационную выразительность. Ведущая роль в диалоге чаще принадлежит взрослому, в старшем дошкольном возрасте можно наблюдать полноценный диалог между детьми.

**Монолог** – это последовательность, связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами и правильно построенными предложениями одного человека. Монологическая речь психологически более сложная, чем диалогическая. Она отличается большей развёрнутостью, требует лучшей памяти, более напряжённого внимания к содержанию и форме речи. Одной из важнейших черт монологической речи является её непроизвольность и осознанность. Монологическая речь вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: активный словарь, звуковая культура, грамматический строй.

В посвящённых развитию речи исследованиях известных педагогов: Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой, О.И.Соловьёвой отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях.

## **II. Обучение рассказыванию.**

### **1. Пересказ и рассказ.**

В детском саду придаётся большое значение формированию навыков рассказывания.

**Обучение рассказыванию** в дошкольном возрасте делится на **два направления:**

- 1.Обучение пересказу художественного произведения
- 2.Обучение рассказыванию: по восприятию, по памяти, по воображению.

**Пересказ** – связное выразительное воспроизведении прослушанного художественного произведения. Ребёнок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца-воспитателя. Важно, чтобы ребёнок осмыслил текст, предал его свободно, выразительно, сопереживая героям, но с сохранением основной лексики автора. В детском саду практикуется не только близкий к тексту пересказ, но и пересказ с изменением лица рассказчика, пересказ фрагментов, пересказ по аналогии, инсценированный пересказ.

При обучении по пересказу дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, предлагаемых для пересказа, цельность формы и языка учат ребёнка чётко и последовательно строить рассказ, развивают его речевые умения.

С **детьми младшей группы** при обучении пересказу проводится большая подготовительная работа, целью которой является выработка умений слушать, отвечать на вопросы, вставлять в рассказ воспитателя отдельные слова и фразы.

На данном этапе перед воспитателем стоит **две задачи:**

- 1) научить детей воспринимать текст, читаемый воспитателем;
- 2) подвести к воспроизведению текста.

При обучении пересказу детей **средней группы** решаются более сложные задачи: их учат пересказывать короткие сказки и рассказы не только хорошо знакомые, но и впервые прочитанные на занятии; выразительно передавать разговор действующих лиц; слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту. Постепенно воспитатель добивается точности и полноты воспроизведения содержания текста.

В работе с детьми **старшей и подготовительной группы** выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно передавать содержание более сложных по сюжету рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя; передавать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц; использовать выразительные средства речи.

**Рассказ** – самостоятельно составленное развёрнутое изложение какого-либо факта или события. Ребёнок должен сам в соответствии с темой определить содержание, форму повествования, систематизировать материал, изложить его в нужной последовательности.

## **2. Виды обучения рассказыванию.**

**Существует три вида обучения рассказыванию: по восприятию, по памяти, по воображению.**

**Рассказывание по восприятию** имеет большое влияние не только на речевое, но и на сенсорное развитие детей. Именно на основе ощущений и восприятий развиваются такие сложные психические процессы, как мышление, воображение.

**Рассказывание по восприятию включает:**

- описание игрушек;
- описание натуральных предметов;
- обучение рассказам по картинам;
- д/и на описание наглядного материала.

**Рассказывание по памяти** требует хорошо развитой произвольной памяти. Психологами установлено, что это самый эмоциональный вид памяти, поэтому следует предлагать детям темы, оставившие яркий след не только в сознании, но и в чувствах (*«Ёлка в детском саду»*, *«Наша белочка»*, *«Как мы делали открытки мамам»*, *«Праздник урожая»*...) Обычно рассказывание проводят не сразу после события. Впечатления закрепляются в беседах, играх, рисунках.

**Рассказывание по памяти включает:**

- темы из коллективного опыта;
- темы из индивидуального опыта;
- д/и на описание объекта по памяти.

**Рассказывание по воображению** качественно отличается от предыдущих видов, так как строится на основе детского воображения. Если функция памяти – сохранение полученного опыта, то функция воображения – его преобразование. У детей дошкольного возраста преобладает воссоздающее воображение, оно проявляется уже в раннем возрасте в практической и предметной деятельности (игра, рисование, конструирование). В речевой деятельности оно возникает в конце шестого года жизни. Придумывая рассказ о жизни вымышленного героя, ребёнок должен произвести умственный анализ похожих случаев из личного опыта, а затем творчески синтезировать новое явление: сюжет, облик героя, обстоятельства его жизни. В процессе придумывания рассказов формируется критическое мышление детей (Могло ли так быть?).

**Рассказывание по воображению включает:**

- рассказ об игрушке;
- рассказ по картине;
- рассказ на предложенный сюжет.

### **3. Содержание психолого-педагогической работы по развитию связной речи в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольников.**

#### **Первая младшая группа.**

Речь детей раннего возраста ситуативна по своему характеру; она отрывочна, экспрессивна. Помимо слов она содержит звукоподражания, жестикуляцию, мимику. Постепенно речь становится связной, контекстной. Это объясняется характером общения ребёнка с окружающими.

Задача воспитателя помогать детям отвечать на простые (*Кто? Что? Что делает?*) и более сложные (*Во что одет? Что везёт? Кому? Какой? Где? Когда? Куда?*).

Поощрять попытки детей по собственной инициативе или просьбе воспитателя рассказать об изображении на картинке, о новой игрушке, обновке, о событиях из личного опыта.

Во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Помогать детям драматизировать отрывки из хорошо знакомых фраз.

Учить слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

#### **Вторая младшая группа.**

Детям трёх лет доступа простая форма диалогической речи. Умением связно излагать свои мысли дети только начинают овладевать, допуская много ошибок в построении предложений, в согласовании слов. Развитие диалогической речи младших дошкольников является основой формирования монологической речи.

Задача воспитателя вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами; после просмотра спектаклей, мультфильмов

Обучать умению вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.

Помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

#### **Средняя группа.**

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объём которого достигает 2,5 тыс.

слов. Высказывания детей становятся более последовательными и развёрнутыми, хотя структура речи ещё несовершенна.

Задача воспитателя совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребёнком с использованием раздаточного дидактического материала.

Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Однако в средней группе детские рассказы пока ещё просто копируют образец взрослого.

### **Старшая группа.**

Связная речь детей достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребёнок отвечает точными, развёрнутыми ответами. Развивается умение составлять описательные и сюжетные рассказы на заданную тему.

Задача воспитателя развивать умение поддерживать беседу, совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом сверстников.

Развивать монологическую форму речи: учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить по плану и образцу рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам.

Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем. Однако дети всё ещё нуждаются в предшествующем образце воспитателя.

### **Подготовительная группа.**

Закрепляются все навыки монологической речи, сформированные ранее, совершенствуется выразительная сторона пересказов и творческих рассказов, их точность.

Задача воспитателя формировать умение вести диалог между воспитателем и ребёнком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру общения.

Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картин, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.

Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.

Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.

### **III. Методы и приёмы в обучении рассказыванию.**

**Метод обучения** - способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков, а каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задачи и подхода к ее решению.

**Методы обучения монологической речи – это пересказ и рассказ.**

**Методические приемы** - это элементы метода, составные его части или отдельные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода. В развитии речи, как и в другой деятельности, иногда один и тот же вид работы (под одним и тем же названием) может выступать и как метод, и как прием.

#### **1. Пересказ литературных произведений.**

**Методика** проведения занятий по **обучению пересказу** зависит от уровня развития связной речи детей данной группы, от поставленных задач, от особенностей литературного текста.

В каждой возрастной группе **методика обучения пересказу** имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приёмы.

**НОД по пересказу произведения во всех возрастных группах имеет следующую структуру:**

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения.
2. Первичное чтение.
3. Беседа по вопросам. Цель беседы: уточнить содержание, привлечь внимание к языку (подчеркнуть точные определения, сравнения, эпитеты), активная подготовка к выразительному пересказу

( работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, темпа, важных композиционных моментов).

4. Повторное чтение с установкой на запоминание и пересказ.
5. Пересказ (пересказ по ролям, инсценировки).

**Существуют определённые требования к произведениям для пересказа:**

- доступность текстов по содержанию, объёму; чёткость композиции, хорошо выраженная последовательность действий;
- высокая художественная ценность;
- доступный словарь; короткие, чёткие фразы; выразительность языка; содержание точных определений, сравнений, простых форм прямой речи.

**Установочные приёмы** обучения пересказу используются при разборе произведения в подготовительной беседе:

1. Образец чтения произведения.
2. Вопросы.
3. Объяснения, указания.
4. Упражнения (*хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор нужной интонации*).
5. Обращение к личному опыту, показ наглядного материала.
6. План (*составляется педагогом или совместно с детьми*).

**Тренировочные и оценочные приёмы** направлены на полное воспроизведение текста:

1. Подсказка слов и фразы.
2. Совместный пересказ педагога и ребёнка.
3. Пересказ по частям.
4. Указания и упражнения между пересказами.
5. Пересказ по ролям.
6. Инсценировка.
7. Передача текста от первого лица, от разных героев.
8. Проведение обсуждения рассказов детей.

С детьми **младшего дошкольного возраста** проводится большая подготовительная работа. Обучение пересказыванию начинается с хорошо знакомых сказок, построенных на повторе: «Колобок», «Репка», «Теремок».

В **среднем дошкольном возрасте** после чтения проводится краткая беседа по содержанию произведения. Предварительная беседа не должна быть излишне детальной, она ориентирует детей на целостность предстоящего пересказа.

В **старшем дошкольном возрасте** для пересказа предлагаются более сложные по сюжету произведения: пересказ народных сказок, рассказов Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского.

В **подготовительной группе** можно подводить детей к пересказу текстов описательного характера; возможны приёмы передачи текста от первого лица или разных его героев.

Практические примеры проведения занятий по пересказу можно найти в книгах В.В.Гербовой «Занятия по развитию речи в средней группе детского сада», Э.П.Коротковой «Обучение рассказыванию в детском саду».

## **2. Составление рассказов.**

**Составление рассказа**(по заданию) более сложная деятельность, чем пересказ.

По форме рассказы могут быть **описательными и сюжетными**.

**Описание** – это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Описание должно быть лаконичным, но образным, в нём должны присутствовать точные определения, обстоятельства. Описательному рассказу присуща своя структура, композиция.

### ***Пример описательного рассказа в средней группе.***

«Это утёнок Кряк. Он жёлтенький, пушистый. Глаза у кряка, как большие чёрные пуговицы. Утёнок смешной. Сам большой и толстый, а крыльшки маленькие. Кряк важно, переваливаясь идет: «Кряк-кряк-кряк».

**Сюжетный рассказ (повествовательный)** – это передача событий, происходящих в определённой временной последовательности с каким-нибудь героем. Эти рассказы имеют **типичную структуру**:

- экспозицию** (называется герой, описывается внешний вид),
- заявку** (излагается событие, место, где оно происходило, устанавливается временная и причинная связь),
- развязку** (окончание рассказа).

**В младших возрастных** группах задача обучения рассказыванию не выделена в специальный раздел. Дети ещё не могут составлять связного изложения. Дети ограничиваются перечислением объектов, отдельных свойств, действий, поощряются попытки сообщить о своих впечатлениях, построить высказывание из нескольких слов, простых предложений.

На данном этапе главным является учить детей рассматривать картину, объект, замечать в них самое главное и постепенно переходить от простого перечисления предметов, свойств, к связным высказываниям.

### **Основные методические приёмы:**

1. Вопросы (они должны быть чёткими, лаконичными).
2. Игровые приёмы (например: «Расскажем кукле», «Что мы расскажем собачке»).
3. Рассказ – образец воспитателя.
4. Использование литературных произведений. (Ими можно заканчивать занятие по рассматриванию игрушки, картины.)
5. Рассматривание картины связывается с рассматриванием аналогичной игрушки (этот приём побуждает детей к новым высказываниям).
6. После занятия картина, игрушка остаётся в группе (воспитатель периодически возвращается к ним, задаёт вопросы, уточняет детали).
7. Использование потешек, прибауток, загадок при описании игрушек.

**В средней группе** становится возможным составление детьми связных рассказов. Речь совершенствуется, возрастает речевая и мыслительная активность. Детей этого возраста учат составлять главным образом описательные рассказы.

## **Основные методические приёмы:**

1. Вопросы.
2. Указания, подсказ вариантов (сюжета, обстоятельства действий).
3. Д/и направленные на активизацию словаря, развитие грамматического строя речи. («Какой? Какая? Какое?», «Назови одним словом», «О какой игрушке я говорю»)
4. Образец рассказа – дидактический приём, предназначенный для подражания. (Он определяет примерное содержание, объём, последовательность изложения, облегчает подбор словаря.)
5. Частичный образец. (Он используется в процессе закрепления умения рассказывать, например, для составления части рассказа.)
6. Составление рассказа по частям.
7. Опорные картинки-схемы.
8. Использование элементов инсценировки.
9. Придумывание окончания рассказа, начатого воспитателем.
10. Коллективное составление рассказа.
11. Развёрнутая оценка. (Чаще проводится в игровой форме, например, от имени описываемой игрушки.)
12. Разбор образца рассказа. (Этот приём подводит детей к вычленению плана рассказа.)

**В старшей и подготовительной группе** у детей появляется возможность для самостоятельного составления рассказов по плану воспитателя или совместно составленному с детьми. К рассказам детей предъявляют более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых форм. Воспитатель не принимает непосредственного участия в составлении рассказа, а только руководит деятельностью детей.

## **Основные методические приёмы:**

1. Вопросы.
2. Рассматривание, беседы по содержанию картин.
3. Лексические и грамматические упражнения.

4. План рассказа сказки, составленный воспитателем или детьми.(В устной форме, с использованием схем.)
5. Коллективное составление рассказа.
6. Придумывание продолжение и завершение рассказа (в творческих рассказах).
7. Предложение воспитателем нескольких вариантов развития сюжета при обучении рассказов по воображению.
8. Придумывание творческих рассказов с опорой на наглядный материал.
9. Составление коллективного письма. (Рассказывание по памяти.)
10. Д/и на описание предмета по памяти.
11. Оценка рассказов.

**Структура занятий по составлению рассказов разнообразна.** Она зависит от возраста детей, темы занятия, вида рассказывания. В младших группах содержание занятий более разнообразное, включает дидактические игры, литературные произведения, основной методический приём – беседа по вопросам. В старшем возрасте дидактические игры лучше использовать в предварительной работе.

Развитие речи происходит непрерывно, постоянно в любой деятельности детей: режимные моменты, игры, беседы, прогулки, наблюдения, рассматривание иллюстраций, инсценировки, театрализация, конструирование, изодеятельность, НОД по развития речи.

**Развитию монологической речи** не может осуществляться изолировано от развития других компонентов речи (при составлении рассказов мы обращаем внимание на формирование грамматического строя речи, на звуковую сторону речи, следим за правильным смысловым употреблением слов и т. д.). Большинство задач решается во всех возрастных группах, но их содержание определяется возрастными и индивидуальными особенностями развития детей. Большое значение в развитии монологической речи имеет формирование словаря детей, особенно активного. Ребёнок должен овладеть таким словарём, который будет способствовать развитию связной речи, общению с окружающими. Так же помощником в обучении рассказыванию является ознакомление детей с художественной литературой. Именно она способствует быстрому

обогащению устной речи, знакомит ребёнка с образцами родного литературного языка.

#### **IV. Использование мнемотехники в обучении рассказыванию.**

В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным и развивающим. Все мы знаем, как трудно ребенку построить связный рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. В практике развития речи дошкольников есть факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению А.М.Леушиной и Д.Б.Эльконина является **наглядность**. Поэтому в детском саду в работе по обучению детей связной речи используются приемы **мнемотехники**.

**Мнемотехника** – в дословном переводе с греческого языка означает «искусство запоминания». Это определенная система приемов и методов, действие которых направлено на максимально эффективное сохранение, воспроизведение и запоминание получаемого материала.

Название данной методики абсолютно не случайно – оно происходит от имени древнегреческой богини памяти, логики и рассудительности по имени Мнемозина.

**Мнемотехника** – это популярная методика, суть которой заключается в максимально ускоренном развитии связной речи, основанная на визуальном восприятии информации с дальнейшим ее воспроизведением при помощи изображений.

Содержание мнемотаблиц заключается в кодировке слов, словосочетаний, предложений, частей рассказа в конкретное изображение (картинку, графическое изображение, геометрическую фигуру), при помощи которого происходит схематическая зарисовка речевого материала. Тщательно изучая представленные изображения, ребенок ускоренными темпами может запоминать и воспроизводить текстовый материал, что способствует развитию речи дошкольников.

**Мнемотехнику** в дошкольной педагогике называют по-разному: сенсорно-графические схемы, предметно-схематические модели, блоки-квадраты, схемы составления рассказов, опорные картинки для пересказа текста, опорные схемы, опорные схемы для составления описательных рассказов.

Большинство корифеев педагогики, отдают предпочтение названию **«опорные схемы»**, так как в них используются и готовые картинки, и схематично изображенные модели с использованием цифр, букв, знаков.

Овладение приемами работы с **мнемотаблицами** значительно сокращает время обучения и одновременно решает **задачи**, направленные на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления; перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

**Опорные схемы** служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. В детском саду мы используем схемы:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказа;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Это пример мнемотаблицы на тему «Осень», где ребенок учит основные особенности этого времени года.



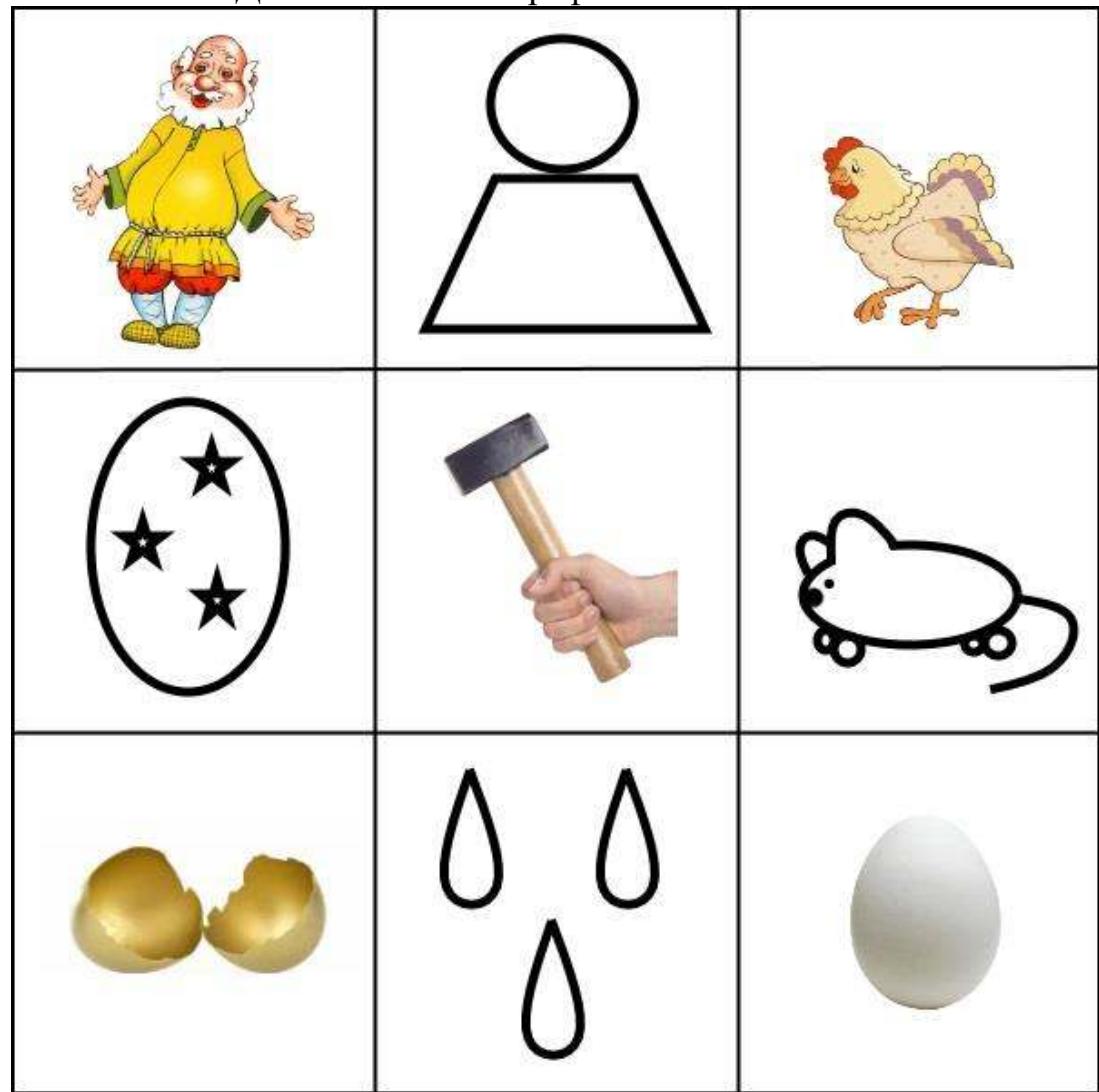
Для детей младшего дошкольного возраста лучше всего использовать таблицы с яркими, красочными картинками – благодаря изображениям белочки, зайчика или цветка ребенок намного быстрее и легче запоминает материал.

Через некоторое время, после того, как дети тщательно изучат словосочетание и изображение, которое его характеризует, можно заменить картинку на графические символы. Например, изобразить елочку при помощи зеленого треугольника, а зайца – кружком серого или голубого цвета. Ниже показано, как на примере сказки «Курочка Ряба» можно изготовить мнемотаблицы с постепенным усложнением в виде замены картинок на графические символы.

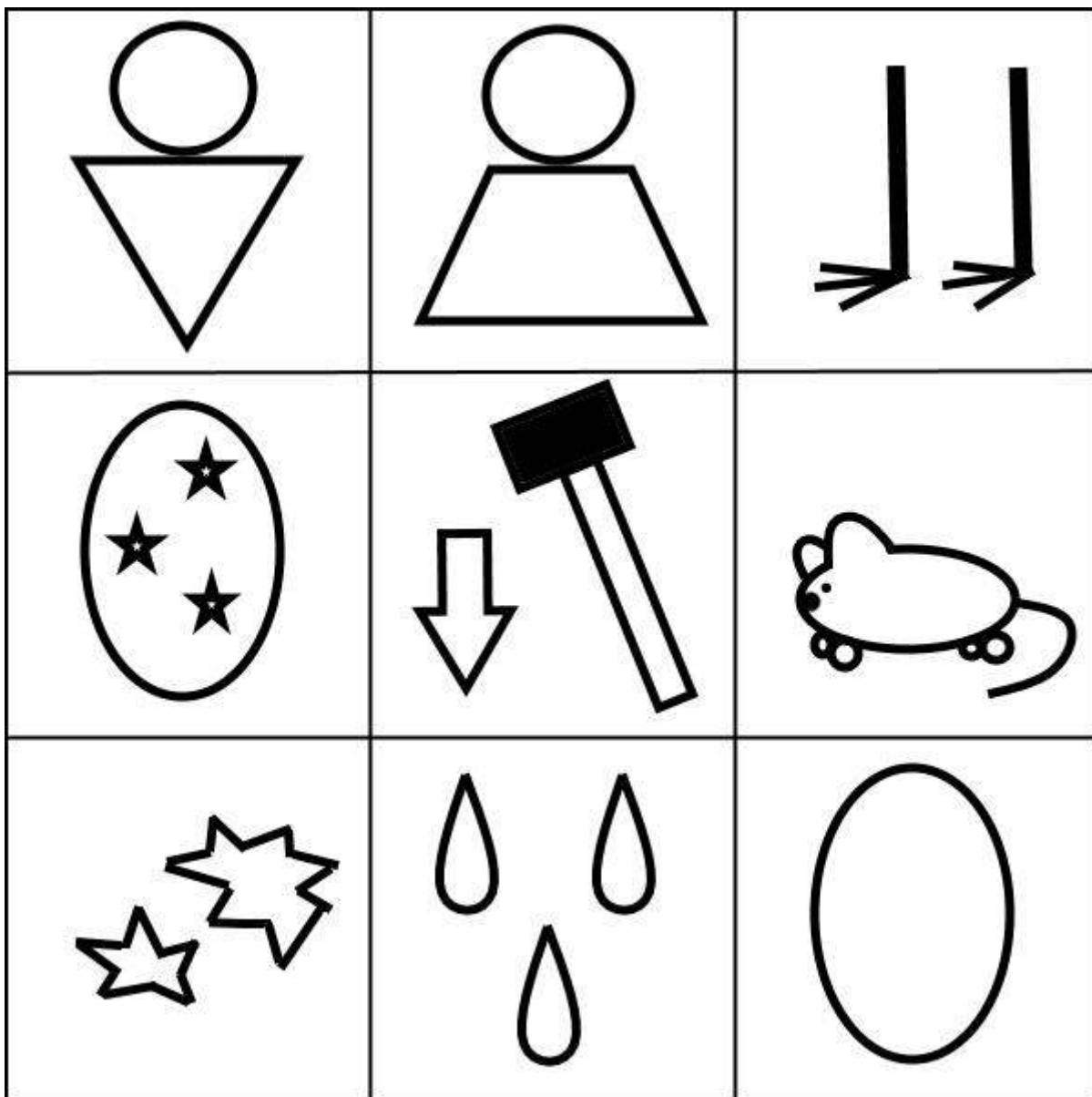
Мнемотаблица только с картинками.



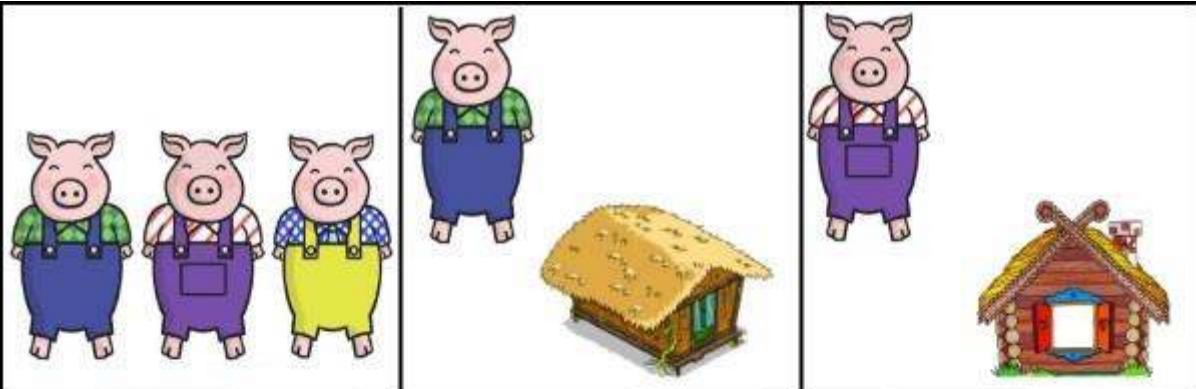
Добавляем часть графических символов.



Заменяем все картинки на графические символы



Чаще всего для развития связной речи у детей дошкольного возраста применяются готовые схемы-таблицы, разработанные В.К. Воробьевой или Т.А. Ткаченко. Но стоит помнить, что такие модельные схемы нельзя назвать универсальными – они могут лишь стать основой в процессе обучения каждого конкретного ребенка. Педагог может самостоятельно дорабатывать, усовершенствовать и корректировать готовые модельные схемы.



Пример в использовании стихотворения.



При применении мнемотехники для развития речевого аппарата у детей дошкольного возраста следует помнить, что большинство детей без предварительной подготовки чрезвычайно сложно воспринимают данную методику обучения. На самых начальных этапах учебного процесса по развитию речи для дошкольников лучше всего использовать более понятные и простые для восприятия **мнемоквадраты**.

Количество картинок в **мнемодорожке** не должно быть чрезмерным, так как это усложняет для ребенка восприятие любой информации. Максимально допустимое количество изображений не должно превышать 8-9 картинок. И, конечно же, все таблицы не должны дублировать одну и ту же тематику – все они должны быть разными и относится к совершенно разнообразным сферам.

Одним из способов планирования связного высказывания может служить прием **наглядного моделирования**. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);

- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания.

**Начинать обучение приему наглядного моделирования нужно с коротких русских сказок:** «Маша и медведь», «Три медведя», «Белка и волк» Л.Н. Толстого, «Галка и кувшин», «Лес и мышонок» В. Бианки, «Три котенка» В. Сутеева.

Элементами моделирования сказки могут быть изображения персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению распространенной сказки с использованием плана для пересказа.

Для обучения детей пересказу хорошо использовать **картинно-графический план**. Этот метод хорош для работы с рассказами цепного характера. С помощью картинно-графического плана педагог может показать детям логику построения рассказа, кроме того, план служит наглядной опорой для пересказа.

**Работа с опорными схемами имеет свою последовательность:**

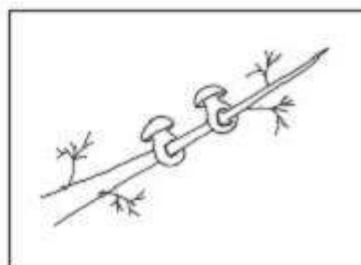
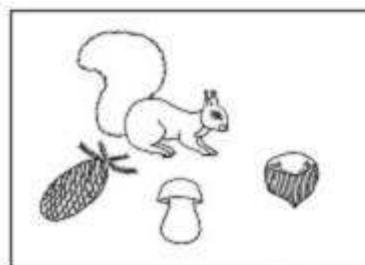
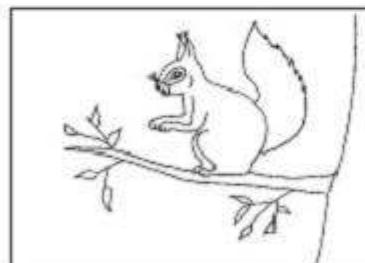
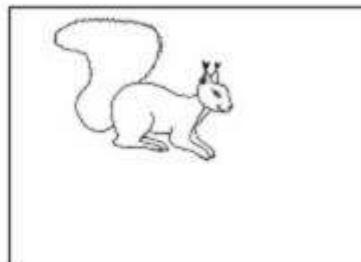
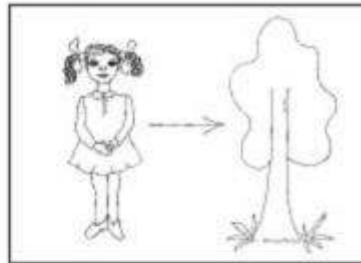
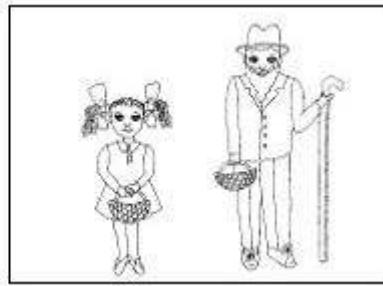
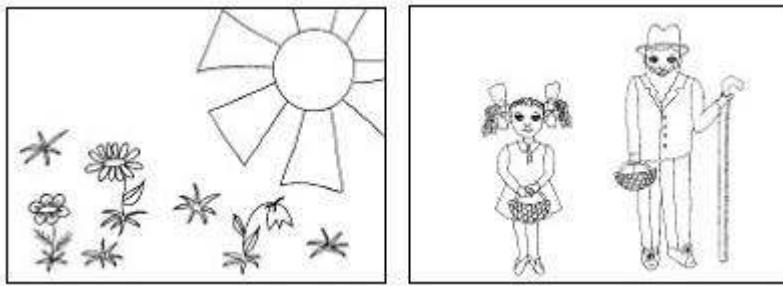
**Этап 1.** Рассматривание схемы и разбор того, что на ней изображено.

**Этап 2.** Осуществляется так называемое перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

**Этап 3.** После перекодирования осуществляется пересказ.

**Например: Пересказ рассказа «Белка».**

*Это было летом. Маша с дедушкой встали рано и пошли за грибами. Узкая тропинка уводила их в лес. Девочка подошла к большому дереву. Вдруг что-то стукнуло ее по голове. Смотрит Маша, а это белый гриб. Его уронила белочка. Она сидела на суху. Зверек был маленький, рыженький с большим пушистым хвостом. Белка готовила запасы на зиму. Она на ветках сушила грибы.*



**Составление рассказа по сюжетной картинке** – значительно более сложный этап по сравнению с пересказом готового текста, но при этом ребенок овладевает навыками пересказа. Дети при рассказе по сюжетной картине должны выделять изображенные на картине предметы, основных действующих лиц, выделить основную событийную основу рассказа, взаимодействие различных героев картины, отметить особенности

развития действия, составить экспозицию (начало) рассказа и окончание рассказа – развязку, итог повествования.

**Обучение рассказыванию по картине состоит из 3-х этапов:**

1. выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
2. определение взаимосвязи между ними;
3. объединение фрагментов в единый сюжет.

**Примером метода моделирования может служить предлагаемый рассказ по сюжетной картинке: «День Рождения».**

*У Кати сегодня день рождения. На день рождения Катя позвала гостей и накрыла большой стол. Ребята подарили Кате куклу и красивый торт. Сначала ребята играли в жмурки, а потом сели за стол. Дети пили чай с конфетами и тортом.*



Группа авторов в составе Л.В.Лебедовой, И.В.Козиной разработала учебно-методическое пособие по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. В основу предложенной ими системы занятий положен единый алгоритм по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы.

Использование наглядных опорных схем заметно упрощают задачи, делают высказывания дошкольника четкими и последовательными. Опорные схемы выступают в роли плана – подсказки, значит, ребенок сможет построить по ним свой рассказ.

В большинстве случаев обучение и развитие речи посредством **мнемотаблиц** у малышей дошкольного возраста проходит успешно. Дети значительно расширяют свой кругозор и познания об окружающем мире, у них заметно развивается фантазия, они начинают активно придумывать свои собственные сюжеты и занимательные рассказы.

У детей появляется усиленный интерес к различным стишкам и получению новой информации об окружающем мире, расширяется лексикон, появляется готовность выступать перед слушателями.

Практика показывает, что эффективно применять опорные схемы может только тот педагог, который сам их и составляет, но при этом он должен знать и основные требования к их составлению.

Для изготовления этих схем не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному тексту.

## **Вывод.**

В целом уровень речевого развития современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный и проблема развития речи день ото дня становится всё более актуальной. Дети разговаривают мало и плохо, их речь бедна. Учёные выяснили, что за последние два десятка лет число речевых нарушений возросло более чем в шесть раз.

Но так как речь - это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, осознания своего поведения, своих переживаний воспитатели наблюдают следующие особенности в поведении детей:

- неспособность к концентрации во время занятий, отсутствие заинтересованности делом, что характеризуется гиперактивностью, повышенной рассеянностью и т. д.
- детям сейчас становится трудно воспринимать информацию на слух, т. е. им трудно удержать предыдущую фразу и связать отдельные предложения. В результате таким детям неинтересно

слушать даже самые хорошие детские книги, потому что они не в состоянии понять текст в целом.

- снижение любознательности и воображения у дошкольников, их фантазии и творческой активности. Такие дети не придумывают новые игры, не сочиняют сказки, им скучно рисовать, что-то конструировать. Обычно их ничего не интересует и не привлекает.

Следствие этого - ограничение общения со сверстниками, ведь им неинтересно общаться друг с другом. Этому же способствует то, что для современного ребенка практически исчезло детское «дворовое» сообщество, в котором дети могли свободно играть и общаться друг с другом.

**Критическая ситуация в развитии речевой активности детей обусловлена рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:**

- ухудшение состояния здоровья детей;
- существенное сужение объема "живого" общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- снижение интереса к чтению литературных произведений;
- чрезмерная увлечённость детей компьютерами;
- недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребенка;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи; родители не понимают своей функции в развитии речи у детей (общение с ребёнком сведено к минимуму; стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной).

***Взаимодействие воспитателей с семьей*** значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребенка группы.

**Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников:**

- Объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка;
- Показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания;

- Раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания;
- Формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, правильно реагировать на проблемы (помогать преодолевать их) и достижения детей (радоваться успехам).

### **Формы работы с родителями:**

- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые консультации;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, выставки детских работ, подбор литературы по вопросам и проблемам речевого развития, мастер-классы, семинары;
- совместные с родителями праздники, развлечения, экскурсии, дни рождения детей.

### **Со стороны педагогов причинами низкого уровня развития связной речи можно считать следующие:**

1. Воспитатель знает методику, но не технологию. При проведении занятия видит себя и приёмы, но не видит ребёнка.
2. Речевое развитие рассматривается, как изолированный психологический процесс в отрыве от мышления, воображения, эмоций.
3. Развитие речи рассматривают как подражание и забывают про формирование языковых обобщений.
4. Обучение языку идёт в лингвистической форме, игнорируют коммуникативные умения, отсюда – отсутствие культуры речи и культуры общения.
5. Речь педагога недостаточно грамотная, чёткая, красочная.
6. При обучении педагоги ориентируются на средний уровень развития ребёнка и используют фронтальные методы.
7. Работа по обучению рассказыванию кропотливая, ежеминутная, результата сразу не видно и воспитатель уделяет ей мало внимания.

## **Главные принципы педагога в работе по развитию связной речи:**

1. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
2. Принцип последовательности и систематичности.
3. Повышение профессионального уровня.
4. Использование инновационных технологий.
5. Создание благоприятной развивающей речевой среды.

## **Список литературы.**

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада.- М.: Просвещение, 1983г.
2. Гусарова Н.Н. Беседы по картине: Времена года .СПб.: Детство – Пресс, 2001г.
3. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни: Автореф. дисс.... канд. пед. наук. — М., 1999г.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1982г.
5. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: Пособие для логопеда. – М.: Владос, 2006г.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (Раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детсада. – М.: Просвещение, 1981г.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981г.