

МДОУ детский сад № 11 города Алушты

ДОКЛАД К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОВЕТУ:  
**«ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

Учитель-логопед: Турчина И.В.

2015 г.

**Формирование звуковой культуры речи** – одна из основных задач развития речи детей дошкольного возраста.

**Звуковая культура речи** детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

### **Задачи и содержание работы**

#### **по формированию звуковой культуры речи**

##### **у дошкольников.**

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи формирования у них правильного звукопроизношения, четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются, распределяясь неравномерно. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков, развитию речевого слуха; в старшем возрасте — выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных коррекционных занятиях, но она может входить и в содержание других занятий. Например, при согласовании с музыкальным работником в процессе прослушивания музыки, во время пения, выполнения музыкально-ритмических движений решается одновременно и ряд задач, направленных на развитие речевого дыхания, слухового внимания, голоса, темпа речи и др. Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Проведение дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных, а также использование

разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду тесно связана с формированием словаря (активного и пассивного), грамматического строя, связной речи, с решением задач подготовки детей к школе (овладение чтением и письмом).

### **Развитие артикуляционного аппарата.**

Способность членораздельно произносить звуки и слова зависит от строения артикуляционного аппарата, от правильной артикуляции звуков. Под артикуляцией понимается деятельность органов речи — языка, губ, мягкого неба, маленького язычка, нижней челюсти — в процессе воспроизведения звуков.

Звуки речи образуются в результате смычки губ, различных частей языка, мягкого неба с неподвижными органами артикуляционного аппарата (например, при произнесении взрывных звуков [т], [м], [к]) или, благодаря сближению, сужению органов речи при свободном прохождении воздушной струи через рот (при произношении фрикативных звуков [с], [ш], [ж] и др.).

Отклонения в строении артикуляционного аппарата (неправильный прикус, нарушения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка, расщепления твердого и мягкого неба, губы и др.), а также недостаточная подвижность речевых органов (мышц нижней челюсти, языка, губ, мягкого неба) нередко являются причиной неправильного, нечеткого произношения звуков, слов и фраз.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

**Артикуляционная гимнастика**—это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

**Цель артикуляционной гимнастики**—выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования основных звуков и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки и отработки определённых положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения звуков.

### ***Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики***

- ✓ Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения несколько раз в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
- ✓ Упражнение не должно доводить орган до переутомления. Первым признаком утомления является снижение качества движения, что и служит показанием к временному прекращению данного упражнения.
- ✓ Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- ✓ При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
- ✓ Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
- ✓ Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

- ✓ Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом, но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

*Работа организуется следующим образом:*

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»). Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (например, движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы — «Качели»), к нему подбирается картинка-образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики и помогают запомнить задание. Не нужно

объяснять ему каждый раз способ выполнения, достаточно сказать: «покажи лопатку, сделай чашечку».

Помните о том, что для ребенка АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА – это трудная работа: давайте язычку отдохнуть и не забывайте хвалить ребёнка. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем). Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески. Занимаясь с ребёнком, поддерживайте хорошее, доброе настроение, наберитесь терпения и не раздражайтесь, далеко не всё будет получаться с первого раза. Почаще хвалите ребёнка и радуйтесь вместе с ним каждой, даже самой незначительной, удаче. Ваш доброжелательный настрой - залог успеха (картотека упражнений артикуляционной гимнастики в приложении).

Задача совершенствования артикуляционного аппарата заключается в том, чтобы в процессе речевой гимнастики или специальных игр и упражнений укреплять мышцы детей, учить их при разговоре достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков.

Голосовой аппарат включает дыхательные органы, вибраторы (голосовые связки), резонаторы (гортань, полости рта и носа). В образовании звуков участвуют язык, губы, нижняя челюсть, зубы и пр. Высота голоса зависит от частоты колебания голосовых связок и характеризуется повышением и понижением тона, то есть сменой его от низкого к высокому и наоборот.

Сила голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок и характеризуется способностью произнесения звуков, слов, фраз с определенной громкостью, с учетом полнотонного их произнесения и воздействия на слушателей.

Тембр голоса — характерная окраска, сообщаемая голосу добавочными тонами, благодаря чему мы узнаем знакомых людей по голосу, не видя их.

Качество голоса у детей может ухудшаться вследствие различных заболеваний верхних дыхательных путей, носоглотки, при аденоидных

разражениях, при перенапряжении голосовых связок и т. д. Снижение слуха также ведет к изменению качества голоса.

Умение правильно пользоваться голосовым аппаратом во многом зависит от индивидуальных особенностей детей: застенчивый ребенок нередко говорит очень тихо; ребенок с повышенной возбудимостью — наоборот, громко. Дети, не умеющие в процессе речи правильно дышать, часто имеют тихий прерывистый голос, переходящий в конце длинной фразы на шепот.

Развивая речевой голос детей, педагог решает задачи, связанные прежде всего с предупреждением его нарушений. В процессе игр и специальных упражнений он формирует его основные качества — силу и высоту; приучает детей в повседневном общении пользоваться умеренным голосом, меняя при необходимости его громкость.

### **Развитие речевого дыхания.**

**Речевое дыхание** — это способность человека в процессе речевого высказывания своевременно производить короткий глубокий вдох и рационально расходовать воздух при выдохе. Речевое дыхание является основой звучащей речи, источником образования звуков, голоса. Оно отличается от неречевого (физиологического дыхания) тем, что в процессе речи после вдоха, который осуществляется одновременно через рот и нос, следует пауза, а затем плавный выдох; при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а потом пауза. Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое — автоматически. В процессе речи выдох происходит в основном через рот, он несколько замедлен. При физиологическом дыхании вдох и выдох совершаются только через нос. По продолжительности они примерно одинаковы.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное функционирование голосового аппарата, предохраняет его от переутомления, способствуя сохранению плавности речи, правильному использованию интонационных средств выразительности, соблюдению пауз и т. д.

Речевое дыхание может быть затруднено вследствие хронического насморка, аденоидных разражений, общей ослабленности организма, некоторых сердечнососудистых заболеваний и др.

Неправильное речевое дыхание нередко является причиной нарушения плавности речи (речь на вдохе); позднего или неправильного усвоения



некоторых звуков (например, для правильного произношения звука [р] нужна сильная воздушная струя, которая была бы способна привести в колебательное состояние кончик языка); ослабления громкости голоса, особенно в конце произношения длинных фраз; в некоторых случаях ускорения темпа речи, неправильного использования интонационных средств выразительности, нечеткого произношения слов (проглатывание окончаний).

Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого уже на ранних этапах речевого развития (в младших группах детского сада) необходимо проводить подготовительную работу, суть которой заключается в том, чтобы научить малышей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдохнуть через рот, вырабатывая достаточной силы выдох (картотека упражнений для развития речевого дыхания в приложении).

## **Формирование звуковой культуры речи детей дошкольного возраста**

### **ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 2 до 3 лет)**

В этом возрасте дети обладают огромными возможностями усвоения звуковой стороны речи. Так, согласно ориентировочным показателям развития речи детей третьего года жизни, концу этого возрастного этапа дети в основном правильно произносят все звуки, кроме шипящих и сонорных [л], [р]. В практике также нередки случаи, когда трехлетние малыши овладевают правильным произношением всех звуков, но большинство усваивают их несколько позднее, к пяти или даже к шести годам. Это обусловлено прежде всего индивидуальными особенностями развития речи ребенка, а также влиянием окружающей его речевой среды.

В этот период жизни совершенствуется восприятие детьми речи окружающих. Имея недостатки в произношении, малыши тем не менее замечают ошибки у своих сверстников и нередко поправляют их, приведём такой пример: мальчик произнес слово пароход как похотп, другой поправил его — паахот, третий дал свой образец: палахотп. Это говорит о том, что

слуховое восприятие трехлетними детьми речевых звуков более совершенно, чем их речедвигательные умения.

Дети этого возраста начинают различать слова, сходные по звучанию и отличающиеся порой одним звуком (ложка — кошка — мошка), ориентируясь не только на конкретную ситуацию, но и на звуковое оформление слова. Осваивая новое слово, они уже стремятся к точному его воспроизведению. Дети все чаще пользуются словами, сложными по слоговой структуре (состоящими из трех и более слогов), хотя при этом еще не могут правильно произнести в нем все звуки в соответствующей последовательности (например, велосипед произносят как апипед, весипед; бегемотп — как бебенотп, гегеногп).

Активное использование словарного запаса благоприятно отражается на усвоении и закреплении вновь появляющихся в речи детей звуков. В этом возрасте малыши нередко сами придумывают слова: это указывает на то, что они начинают осознавать их звуковую сторону (мазелин вместо вазелин, мокресс вместо компресс, копатки вместо лопатки). Таких примеров очень много приводит К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти».

На третьем году жизни у детей значительно улучшается подвижность артикуляционного аппарата (мышц языка, губ, нижней челюсти), совершенствуется речевой слух, работа голосового аппарата. Они усваивают многие звуки, учатся говорить достаточно громко и ясно. Однако звуковая сторона их речи продолжает оставаться несовершенной: дети не произносят ряд звуков и часто заменяют их более легкими для произношения, например: [р] и [л] заменяют звуками [й] или [л'], шипящие и твердые свистящие — мягкими свистящими, а иногда звуками [т'], [д'] (сяпка, тьяпка вместо шапка; сянки вместо санки; зюк, дюк вместо жук). Нередко твердые согласные звуки подменяются мягкими (тюк-тюк вместо тук-тук). Причем такая замена обнаруживается лишь при произнесении переднеязычных звуков ([т], [д], [с], [з]) и почти не наблюдается при произношении губно-губных ([п], [б], [м]) и губно-зубных ([ф], [в]) согласных, хотя они, как отмечает В. И. Бельтюков, в процессе овладения звуками усваиваются раньше, чем соответствующие им пары мягких согласных. Некоторые дети заменяют звук [ы] звуком [и], звук [х] звуком [к] и т. д.

На третьем году жизни малыши испытывают затруднения не только в произнесении многосложных слов, перестраивая, опуская и заменяя в них звуки, но и не всегда употребляют верно слова, состоящие из двух-трех слогов, в которых встречаются стечения нескольких согласных. В этих

случаях нередко выпадают даже те звуки, которые легко произносятся ими в простых односложных словах. Например, ребенок правильно произносит звук [к] в словах кот и Катя, но может пропускать его в слове квакать (вакать).

Основной задачей воспитания звуковой культуры речи у детей третьего года жизни является обучение их правильному произношению звуков, отчетливому и внятному произнесению слов. Поэтому большая часть заданий должна быть направлена на уточнение и закрепление правильного произношения звуков, которые следует давать в определенной последовательности, с учетом их артикуляционной трудности. В этом возрасте уточняется произношение почти всех звуков русского языка, кроме группы шипящих ([ш], [ж], [ч'], [щ']) и звуков [л], [р].

На занятиях по развитию речи и в повседневном общении воспитатель приучает детей ясно и отчетливо произносить слова, точно сохраняя в них слоговую структуру. При общей смягченности речи ребенка педагог обращает внимание на правильность произнесения им твердых согласных. Однако, чтобы научить детей четко и ясно воспроизводить звуки и слова, правильно пользоваться голосовым аппаратом (менять громкость и скорость речи, точно употреблять интонационные средства выразительности), необходимо прежде всего научить их внимательно вслушиваться в речь окружающих, то есть развивать слуховое восприятие. Эта работа является важной предпосылкой для формирования звуковой (произносительной) стороны речи. Еще И. М. Сеченов в своей книге «Рефлексы головного мозга» указывал на то, что функция речедвигательного анализатора формируется и развивается на базе слухового. Поэтому другой и не менее важной задачей воспитания звуковой культуры речи является развитие у детей слухового восприятия.

Голосовой аппарат детей третьего года жизни еще недостаточно окреп. Малыши не всегда могут правильно им пользоваться, часто говорят тихо (или, наоборот, крикливо), не умеют понижать голос до шепота, когда этого требует обстановка. Поэтому следующая задача, которая стоит перед воспитателем, — научить детей регулировать громкость голоса, то есть развивать их голосовой аппарат. В связи с тем, что дети уже строят фразы из 3-4 и более слов, отвечают на вопросы, рассказывают об увиденном и услышанном, следует учить их пользоваться умеренным темпом речи, то есть говорить не торопясь.

Приучая детей менять громкость голоса, темп речи, воспитатель тем самым подготавливает их к правильному использованию интонационных средств выразительности.

Как известно, речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слитное и плавное произнесение слов и фраз. Для произношения ряда звуков ([в], [ф], [с], [з] и др.) требуется не только нормальное прохождение воздушной струи, но и достаточной силы выдох. У детей третьего года жизни выдох, как правило, ослаблен, укорочен. Специально проведенные наблюдения показали, что продолжительность их выдоха не превышает 1,52 сек., поэтому некоторым детям трудно произносить ряд фрикативных звуков ([с], [з] и др.). Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить малышей свободно, долго и плавно производить выдох через рот.

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи у детей третьего года жизни должно быть направлено на усвоение и закрепление правильного произношения звуков, на выработку у них отчетливого и внятного произнесения слов и фраз, на развитие слухового восприятия, речевого слуха, на укрепление артикуляционного и голосового аппаратов.

## **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА ( 3-4 года)**

На четвертом году жизни детей работа по воспитанию звуковой культуры речи продолжается. Ее задача сводится к тому, чтобы не только уточнять и закреплять с дошкольниками уже знакомые им звуки, способствовать четкому и ясному их произношению в словах, фразах, но и помогать усваивать новые звуки, предупреждать закрепление их неправильного произношения. Во второй младшей группе педагог продолжает развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух; учит детей правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

В методической литературе довольно широко представлены рекомендации по воспитанию произносительной стороны речи у детей четвертого года жизни ( Гаврилова А.С., Шанина С.А., Ращупкина С.Ю., « Логопедические игры: «Обучение с пеленок».; Невская В.П.. «Речевые игры и упражнения»). В них указывается количество обрабатываемых звуков на данном возрастном этапе, последовательность их закрепления, даются игры,

упражнения, практический материал, который воспитатель может использовать в своей работе.

Прежде чем перейти к изложению задач воспитания звуковой культуры речи с указанием содержания и методов работы, кратко рассмотрим некоторые особенности развития звуковой стороны речи у детей четвертого года жизни.

В этом возрасте у дошкольников происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: более координированными становятся движения мышц языка, губ, нижней челюсти, принимающих самое активное и.гул участие в звукообразовании. Малыши начинают правильно произносить многие звуки родного языка, слова со стечением двух-трех согласных.

В связи с укреплением мышц языка (кончика и средней его части) согласные звуки смягчаются реже (санки вместо сянки).

Как правило, большинство детей неверно произносят шипящие звуки, заменяя их соответствующими свистящими: [ш] на [с] (вместо шапка — сапка), [ж] на [з] (жук — зук), [ч] на [ц] (чайник — цайник), [щ] на [с'] (щетка — сетка); сонорные согласные [р], [р'], [л] заменяют звуком [л'], реже [й]: либа, йыба вместо рыба, лепа вместо репа, ляпата, йапата вместо лопата. Может быть и обратная замена, когда вновь появившиеся звуки вытесняют те, которые раньше ребенок произносил правильно, например, вместо [с], [з] — [ш], [ж] (шумка вместо сумка).

В многосложных словах, особенно со стечением нескольких согласных, дети нередко пропускают или переставляют отдельные звуки, слоги, например, слово питвин они произносят как пшин, температура — тематура, вертугика — левтуска.

Еще не все дети обладают способностью управлять своим голосовым аппаратом, то есть в зависимости от содержания высказывания менять громкость, высоту голоса, темп речи.

В этом возрасте совершенствуется речевой слух. Несмотря на то что в результате артикуляционных затруднений дошкольники еще не могут правильно произносить отдельные звуки, большинство из них подмечают ошибки звукового оформления в речи своих сверстников. Многие малыши различают на слух похожие по звучанию слоги (би-и и пи-и), слова (мышка — мшика). Они понимают, что слово может звучать правильно или неправильно, но не в состоянии указать, какой звук произнесен неверно. Без

специального обучения дети четвертого года жизни еще не могут самостоятельно определить, есть тот или иной звук в слове или нет, вычленив его из состава.

На данном возрастном этапе одной из основных задач воспитания звуковой культуры речи, как и прежде, является работа над формированием правильного звукопроизношения, то есть упражнение в произношении тех звуков, уточнение и закрепление которых осуществлялось в первой младшей группе, но уже не в звуковых сочетаниях и простых словах, а в многосложных словах и фразах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных.

Не менее важной является задача развития слухового восприятия речевого слуха. Воспитатель продолжает учить детей вслушиваться в звучание звуков, слов, помогает им осознавать звуковую сторону слова, слышать в словах отдельные звуки.

Задача развития голосового аппарата состоит в том, чтобы научить дошкольников в повседневном общении и на занятиях четко отвечать на вопросы, произносить звуки, звукосочетания, слова и фразы с различной громкостью.

Дети четвертого года жизни свои высказывания строят уже из нескольких фраз, связанных единым содержанием. Однако их речь еще не всегда бывает выдержанной в нужном темпе, интонационно выразительной. Задача развития правильного темпа речи сводится к тому, чтобы научить детей говорить не спеша, менять скорость своей речи, пользоваться интонационными средствами выразительности.

У детей четвертого года жизни более продолжительным становится выдох, они способны протяжно произносить гласные [а], [у], [и] в течение 35 сек. Задача выработки продолжительного выдоха (в качестве подготовительного упражнения для развития речевого дыхания) состоит в том, чтобы научить малышей долго и плавно производить через рот выдох, рационально расходовать воздух при произнесении изолированных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, некоторые фрикативные согласные ([в], [ф], [с], [з]).

## **СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)**

Воспитание звуковой культуры речи в средней группе проводится с учетом тех навыков, которые были получены детьми в младших группах.

На пятом году жизни у большинства детей (при систематических и планомерных занятиях в предшествующих группах) завершается процесс овладения звуками родного языка.

На данном возрастном этапе педагог учит детей правильно и четко произносить все звуки родного языка (уделяя особое внимание сложным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); отчетливо произносить слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; совершенствует работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Таким образом, задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи.

Прежде чем остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников средней группы, кратко рассмотрим, как идет формирование разных ее сторон.

Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста дает им возможность осуществлять более точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков. В этом возрасте произносительная сторона речи детей значительно улучшается: полностью исчезает смягчение согласных, пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Большинство воспитанников к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру.

Недочеты звукопроизношения в этом возрасте у некоторых детей могут выражаться в неправильном, чаще в неустойчивом произношении отдельных групп звуков (например, свистящих и шипящих), когда в одних словах звук произносится правильно, в других — неверно; в неотчетливом произнесении отдельных слов, особенно многосложных. Дети испытывают трудности в произношении звуков в тех словах, которые включают определенные группы согласных, например: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: старушка, лаборатория. Так, например, фразу «Женщина сушила шубу на

солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести как «Женщина шушила шубу на солнышке» или как «Зенсина сусила субу за соныске», возможен и такой вариант: «Женщина шушша шубу на солныске». Такое произношение связано с тем, что у некоторых детей или еще недостаточно закреплены отдельные звуки, или они еще не умеют четко дифференцировать их на слух в собственном произношении. Обычно под влиянием обучения такие несовершенства звукопроизношения со временем исчезают.

Овладение правильным звукопроизношением, как уже было сказано, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Некоторые дошкольники нередко упорно в течение довольно длительного времени продолжают заменять трудные в артикуляционном отношении звуки более простыми, например, шипящие согласные свистящими. До пятилетнего возраста такое неправильное произношение звуков является вполне закономерным. Но если такие речевые недочеты наблюдаются в старшем дошкольном возрасте, необходима специальная логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух — необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков. Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

На пятом году жизни дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Все это доступно им, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах велась соответствующая работа. Без специальной предварительной подготовки для большинства детей такие задания будут невыполнимы. Поэтому очень важно во второй младшей группе, а также в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук». Возросший интерес к звуковой стороне слова в этом возрасте выражается в том, что дети вслушиваются в слова, пытаются найти сходство в их звучании (они способны и сами подбирать близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука могут установить его наличие в слове, часто играют со звуками, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, порой даже бессмысленные звуко сочетания.



Достаточно развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные интонационные средства выразительности.

Многие дети неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Все это указывает на сравнительно высокий уровень развития у дошкольников речевого слуха, который дает им возможность и самим шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, выразить эмоционально-волевое отношение к произносимому, точно использовать литературные нормы произношения слов. В этом возрасте дети могут менять громкость своего голоса с учетом содержания высказывания, то есть возможности использования голосового аппарата у них значительно расширяются. Говоря с различной громкостью, в разном темпе, дети начинают более точно передавать свои мысли, шире использовать интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. Гласные звуки они способна произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче — от 2 до 5 секунд. Это дает возможность детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

## **СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте дети начинают шире пользоваться монологической речью. Они могут самостоятельно пересказывать содержание небольших сказок, рассказов, понятно для окружающих высказывать свои мысли, отвечать на вопросы развернутыми фразами, грамматически правильно строить предложения. Однако каждое устное высказывание должно быть не только последовательным, точным, логичным, но и правильно оформленным в звуковом отношении (отчетливым, внятным, достаточно громким, не слишком быстрым, интонационно выразительным). Это является необходимым условием полноценного общения, общей речевой культуры. Воспитание звуковой стороны речи у детей шестого года жизни является непосредственным продолжением той работы, которая проводилась на предшествующих возрастных этапах. В старшей группе речевой материал по всем разделам постепенно усложняется.

На шестом году жизни ребенка обычно заканчивается процесс овладения звуками родного языка. К моменту поступления в старшую группу дети, как правило, имеют достаточно развитый артикуляционный аппарат, хорошо сформированный фонематический слух, благодаря которым создаются благоприятные условия для правильного произношения звуков. У детей старшего дошкольного возраста мышцы артикуляционного аппарата способны производить более тонкие движения, быстрее переключаться с одного движения на другое, чем, например, у младших дошкольников. Большинство детей правильно произносят трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие, звуки [л], [р'], [р]); многосложные слова, слова со стечением нескольких согласных. В произнесении слов они все реже допускают орфоэпические ошибки. Многие воспитанники имеют достаточно четкую и ясную речь. В этом возрасте дети хорошо различают на слух направление звучания предмета; легко узнают звуки, извлекаемые из разных детских музыкальных инструментов, голоса товарищей по группе; выделяют в словах звуки (если их раньше с ними знакомили). Дети старшего дошкольного возраста способны дифференцировать на слух громкость и скорость произносимых окружающими слов, могут дать в сравнении оценку правильности использования интонационных средств выразительности.

В общении с детьми и взрослыми старшие дошкольники, как правило, пользуются умеренной громкостью голоса, они уже способны изменять громкость своего высказывания с учетом удаленности от слушателя, а также содержания высказывания. В процессе речевого общения дети могут произвольно ускорять или замедлять скорость своего высказывания в зависимости от содержания текста. Однако в момент эмоционального подъема, находясь под впечатлением вновь просмотренного мультфильма, прочитанного стихотворения и т. д., они еще не всегда контролируют громкость и скорость своей речи и говорят обычно несколько громче и быстрее.

Используя образец выразительного чтения художественных произведений, который им дает воспитатель, дети способны воспроизводить стихи и сказки в нужной интонации, правильно употребляя вопросительные и повествовательные предложения.

В этом возрасте более продолжительным становится свободный выдох (от 4 до 6 секунд). На одном выдохе дети могут произнести гласные звуки [а], [у], [и] в течение 48 секунд.

В работе с дошкольниками воспитателю необходимо постоянно помнить, что своевременное и правильное речевое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка, от условий его жизни, окружающей речевой среды и педагогического воздействия со стороны взрослых. К старшему дошкольному возрасту еще не все дети овладевают правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование, например, горловое или одноударное произнесение звука [р], боковое — звуков [ш], [ж] и т. д. Некоторые дети этого возраста еще не всегда четко дифференцируют на слух и в произношении отдельные группы звуков, например, свистящие и шипящие, реже звуки [л] и [р].

Затруднения в дифференциации звуков чаще всего выражаются в том, что дети не всегда верно произносят слова и особенно фразы, насыщенные определенными группами звуков, например, свистящими и шипящими (слова сушка, шоссе произносят как шушка, шошше). Фразу «Шла Саша по шоссе» могут воспроизвести и как «Шла Шаша по шошше», и как «Сла Саса по соссе», хотя в словах, где встречается только один из этих звуков, ошибки допускают редко. Часто дети недостаточно четко различают некоторые группы звуков на слух, неправильно вычлняя из нескольких слов, фраз слова с заданными звуками, допуская ошибки в подборе слов на заданный звук.

Дети дошкольного возраста одинаково различают на слух не все звуки. Например, они, как правило, не смешивают звуки [к] и [р], [ш] и [л], то есть звуки акустически и артикуляционно контрастные. И в то же время они часто смешивают твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие звуки внутри группы: [с] и [з], [с] и [ц], [ш] и [ш'], [ч'] и [щ']; свистящие и шипящие: [с] и [ш], [з] и [ж] (например, при выполнении задания на подбор слов со звуком [с] дети называют и такие: заяц, цветок).

Ясность, внятность речи во многом зависят и от скорости высказывания. У детей, говорящих быстро, речь, как правило, менее отчетлива (они не произносят в словах отдельные звуки, не договаривают окончания слов, а иногда и «проглатывают» даже слова).

Причиной неправильного произношения звуков, нечеткой речи у отдельных детей могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата и т. д. С такими детьми организуются дополнительные занятия, которые в зависимости от сложности и характера дефекта проводятся воспитателем или

логопедом. Итак, задача воспитания звуковой культуры речи детей шестого года жизни заключается в том, чтобы продолжать укреплять их артикуляционный аппарат; упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов; учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению, правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности; совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание; показывать образцы литературного произношения слов; устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)**

К моменту поступления в подготовительную группу у большинства детей, как правило, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Они верно произносят все звуки родного языка, достаточно четко — слова, соблюдая при этом нормы литературного произношения; отвечают на вопросы, не торопясь; изменяют в зависимости от содержания высказывания голос, темп речи; правильно пользуются интонационными средствами выразительности.

На данном возрастном этапе дети имеют хорошо развитый фонематический слух. При полноценном обучении в предшествующих возрастных группах шестилетние дети овладевают элементарными навыками звукового анализа слова: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр. При специальном обучении способны к концу учебного года произвести полный звуковой анализ слова.

Возможные недочеты произносительной стороны речи в этом возрасте выражаются в том, что некоторые дети недостаточно четко дифференцируют отдельные звуки (как на слух, так и в произношении), невнятно произносят слова, не всегда регулируют громкость голоса, темп речи, не умеют правильно пользоваться интонацией. В подготовительную к школе группу иногда поступают дети, имеющие дефекты в произношении звуков, неясно произносящие слова, что связано с вялой артикуляцией, с разнообразными дефектами речи (косноязычие и пр.).

На данном возрастном этапе воспитатель продолжает совершенствовать произносительную сторону речи, развивать фонематическое восприятие детей, голосовой аппарат.

### **Этапы формирования правильного звукопроизношения у детей**

Процесс становления речи довольно сложный и длительный, в ходе него ребенок учится не только понимать обращенную к нему речь, но и самостоятельно воспроизводить необходимые звуки, объединять их в слоги и слова, добиваясь при этом того, чтобы его речь понимали окружающие.

В осуществление процесса становления речи включены центральная нервная система, а также слуховые и речевые органы. Помимо этого на процесс становления речи оказывают влияние различные наследственные факторы, условия жизни, воспитание и обучение ребенка. Однако далеко не всегда правильное произношение самостоятельно формируется у ребенка, а в таком случае ему просто необходима помощь логопеда.

*Чаще всего у детей встречаются следующие нарушения произношения:*

- ✓ пропуски, т. е. ребенок просто не произносит трудный звук;
- ✓ искажения — ребенок произносит звук, но несколько искажает его;
- ✓ замены и смешения — ребенок не различает похожие звуки и меняет их местами.

Как правило, подобные нарушения наблюдаются не со всеми звуками, а только с теми, произнесение которых требует достаточного развития мышц языка, его подъема и скоординированности движений всех речевых органов. Это шипящие звуки [ш], [ж], [ч], [щ]; свистящие звуки [с], [з] и их мягкие варианты, [ц]; сонорные звуки [л], [р] и их мягкие варианты. Значительно реже встречаются нарушения произношения звуков [к], [г], [х], [т], [д] и их мягких вариантов, [й]. Искажаясь, звуки могут произноситься сходно в близких фонетических группах: глухих и звонких (например, [с-з], [ш-ж]), твердых и мягких (например, [с-сь], [л-ль]), но могут наблюдаться и изолированные нарушения, особенно твердых или мягких звуков.

*Для обозначения неправильного произношения звуков были приняты специальные термины, которые образованы от названий соответствующих букв греческого алфавита с добавлением суффикса — изм:*

- ✓ **сигматизм** — нарушения произношения свистящих и шипящих звуков,
- ✓ **ламбдацизм** — звуков [л-ль],
- ✓ **ротацизм** - звуков [р-рь],
- ✓ **каппацизм** — [к-кь],
- ✓ **гаммацизм** - [г-гь],
- ✓ **хитизм** - [х-хь],
- ✓ **йотацизм**— . [j].

Работа над устранением недостатков произношения состоит из трёх этапов:

- I. Постановка звука (обучение правильной артикуляции звука ).
- II. Автоматизация или закрепление правильного произношения.
- III. Дифференциация сходных звуков и развитие навыков звукового анализа.

Постановка отдельного звука осуществляется с помощью необходимых способов и приемов. После того, как ребенок научиться произносить этот звук, можно переходить к процессу автоматизации, который заключается в том, что ребенок произносит доступный ему звук в специально подобранных слогах, словах, чистоговорках, скороговорках, стихах и предложениях.

Необходимо помнить и о том, что автоматизация уже поставленных звуков должна проводиться при соблюдении определенных правил.

В том случае, если ребенок уже умеет произносить отдельный звук, но не употребляет его в своей речи, коррекционную работу можно начинать, минуя этап постановки, т. е. переходить к этапу автоматизации и дифференциации.

### **Правила автоматизации звуков**

1. Последовательность автоматизации звуков должна определяться особенностями развития ребенка и темпами усвоения нового материала. Логопеды советуют автоматизировать поставленные звуки в обратных слогах, так как ребенку довольно легко в медленном темпе поставить свои

органы речи в нужное для произнесения согласного звука положение или же быстро изменить их положение для произнесения последующего гласного.

2. Начинать постановку звуков лучше всего со свистящих: [с-сь], [з-зь], [ц], при этом можно также вести работу и над заднеязычными [к-г-х] и сонорными [л-ль], [р-рь].

Следует помнить о том, что нельзя одновременно вести работу по постановке свистящих и шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ], так как многие дети с нарушениями звукопроизношения смешивают эти звуки между собой или взаимозаменяют.

1. Нужный звук произносится длительно, причем в обратных слогах нужно протянуть и предшествующую ему гласную.

2. При автоматизации поставленного звука в словах и предложениях не следует обращать пристального внимания на неправильное произношение других звуков. Например, произнося слово ШАР для закрепления звука [ш], нельзя попутно поправлять звук [р]. Если то же слово встречается при закреплении звука [р], не поправляется произношение звука [ш]. Ведь на начальном этапе обучения ребенку очень трудно следить за правильным произношением нескольких звуков одновременно.

3. В том случае, если автоматизируемый звук находится в середине слова, то слоги, стоящие перед ним следует произносить отдельно. Такое произношение помогает ребенку сосредоточить свое внимание на автоматизируемом звуке.

4. При автоматизации парных звонких согласных звуков не следует использовать слова, в которых они оглушаются, например, низкий [ниский], ложка [лошка], гладкий [глаткий], глаз [глас] и т. д.

5. При автоматизации парных глухих согласных звуков исключаются слова, в которых они озвончаются, т. е. превращаются в парный звонкий согласный. Например, просьба [прозьба], сделать [зделать], вокзал [вагзал].

6. Для того, чтобы не было различий между произнесением слов с автоматизируемым звуком и разговорной речью, безударная гласная [о]

произносится в словах, как [а]. Например, корова [карова], очки [ачки], лето [лета].

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука (картотека скороговорок и чистоговорок прилагается).

### **Используемая литература:**

- Каше Г.А. Москва., 1985.
- Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
- Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
- Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителе, играя. — М., Мозаика-Синтез, 2005.
- Максаков А. И., Фомичева М. Ф. Звуковая культура речи./ В кн.: Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина.— М., 1984.
- Нищева Н.В. Если ребёнок плохо говорит ооо « Издательство» Детство- пресс»,2011 г
- Нищева Н.В. Будем говорить правильноооо « Издательство» Детство- пресс»,2002 г
- Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи ооо «Издательство» Детство- пресс», 2012 г
- Невская В.П. Речевые игры и упражнения ооо «ТЦ Сфера» 2012 г
- Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М., 1981.
- Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Под ред. В. В. Гербовой. М., 1983.
- Шанина С.А., Рашупкина С.Ю., Гаврилова А.С., Логопедические игры Москва 2010 г.