

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Ромашка» города Алушты

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ детский сад № 11 города Алушты

протокол № 4
от «26» 05 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая
МДОУ детский сад № 11 города Алушты
Габасва М.Д.
Приказ № 148
от «26» 05 2020 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
художественно-эстетической направленности
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 11 «РОМАШКА» ГОРОДА АЛУШТЫ
для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет
Срок реализации – 2 года**

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ		
<i>№</i>		<i>Стр.</i>
1. Пояснительная записка		
1.1.	Вступление. Нормативные документы	3
1.2.	Направленность Программы. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.3.	Цель и задачи Программы. Основные принципы	5
1.4.	Отличительные особенности Программы	8
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации Программы	8
1.6.	Сроки реализации Программы	10
1.7.	Формы и режим занятий	10
1.8.	Ожидаемые результаты	11
1.9.	формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	13
2. Учебный план		
2.1.	Учебный план	13
3. Календарный учебный график		
3.1.	Календарный учебный график	14
4. Содержание Программы		
4.1.	Проектирование изобразительной деятельности в старшей группе	14
4.2.	Проектирование изобразительной деятельности в подготовительной группе	18
5. Оценочные материалы		
5.1.	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет	22
5.2.	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет	23
5.3.	Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве	24
6. Методическое обеспечение Программы		
6.1.	Методическое обеспечение Программы	26
6.2.	Комплексно-тематическое планирование	27
7. Перечень методической литературы		
3.1.	Основная литература	28
3.2.	Дополнительная литература	28
ПРИЛОЖЕНИЯ		
<i>Приложение № 1.</i> Комплексно-тематическое планирование для детей старшей группы		
<i>Приложение № 2.</i> Комплексно-тематическое планирование для детей подготовительной группы		

1. Пояснительная записка

1.1. Вступление.

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Образовательная программа дополнительного образования «Цветные ладошки» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Особенностью Программы «Цветные ладошки» является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и целостной картины мира.

Нормативные документы

Образовательная программа дополнительного образования «Цветные ладошки» (далее – Программа, ОПДО) *Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты* (далее - МДОУ детский сад № 11 города Алушты) разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26, с изменениями и дополнениями от 20 июля, 27 августа 2015 г),
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Содержание образовательного процесса по ОПДО:

выстроено в соответствии с Парциальной программой художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Язык обучения по ОПДО: русский.

1.2. Направленность Программы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

ОПДО реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно-творческих навыков средствами различных техник рисования, а также формирование эстетического отношения к миру.

Направленность Программы:

- По содержанию ОПДО имеет художественно-эстетическую направленность.
- По уровню усвоения: общекультурная.
- По целевой установке: модифицированная (адаптирована под условия МДОУ детский сад № 11 города Алушты, основана парциальной программе, с внесением изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Концепция Программы художественно-эстетического развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки»: самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.

Научная новизна Программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника.

В Программу вносится региональный компонент: углубленное знакомство с региональными особенностями (Республика Крым) и умением отображать их в своих

работах, приобщение к культуре своего народа и народов родного края, воспитание уважения к наследию.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования, лепки и аппликации дошкольников происходит в следующих направлениях:

- от отдельных предметов к сюжетным эпизодам и далее к сюжетному рисованию, лепке, аппликации;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

1.3. Цель и задачи Программы.

Основные принципы

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание ОПДО, – методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.

Содержание художественного образования в дошкольном учреждении – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Цель – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Основополагающая идея Программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – ВОСПРИЯТИЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ТВОРЧЕСТВО – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Основные задачи:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество.

5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений:

Первое. Изобразительная деятельность предстает перед детьми как искусство.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека».

Четвертое. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности как идеального в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения;
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.
- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество).

Основные принципы:

- обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка;
- реализует принцип возрастного соответствия;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- построена на принципах позитивной социализации детей;
- обеспечивает преемственность между возрастными дошкольными группами;
- базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком;
- предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- реализует принцип открытости дошкольного образования;
- предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;
- принцип приоритета общечеловеческих ценностей;
- принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур;

- принцип доступности.

Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций Крыма,
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей: «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»,
- принцип цикличности: с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту,
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса,
- принцип развивающего характера художественного образования,
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-эстетического развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Специфические принципы:

- принцип эстетичности развивающей предметно-пространственной среды,
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания,
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности,
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности,
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности: воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego,
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

Методы эстетического воспитания, используемые в работе:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания,
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире,
- метод эстетического убеждения,
- метод сенсорного насыщения,
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса,
- метод разнообразной художественной практики,
- метод сотворчества (с педагогом, мастером, художником, сверстниками),
- метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности,
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

1.4. Отличительные особенности Программы

Теоретическая значимость Программы состоит в том, что автором (Лыковой И.А.) разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности.

Практическая значимость Программы определяется тем, что она используется в практике работы дошкольного учреждения, изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально незаинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Образовательная программа дополнительного образования «Цветные ладошки» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты призвана обеспечить дополнительное художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

№	Учреждение	Возраст (лет)	Группа
1	МДОУ детский сад № 11 города Алушты	5-6	Старшая группа
2		6-7	Подготовительная группа

Возраст (лет)/ Группа	Возрастные особенности в изодеятельности
5-6 Старшая	<p>Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.</p> <p>Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).</p>

	<p>Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.</p> <p>Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.</p>
<p>6-7 Подготовительная</p>	<p>Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п.</p> <p>Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.</p> <p>При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.</p> <p>В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.</p> <p>Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.</p> <p>У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.</p>

В возрасте 5-7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов — к живописи или графике, пластике или дизайну.

В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа.

Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. Следующая особенность художественно-

эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс.

1.6. Сроки реализации Программы

Срок реализации ОПДО – 2 года: дошкольники 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).

Работа с дошкольниками строится поэтапно:

1. Вводная часть.

Цель вводной части организованной деятельности: настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

2. Продуктивная часть.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Используются в процессе работы с детьми элементы сказкотерапии; игры на развитие мышления, воображения, памяти; рисование, аппликация, коллаж.

3. Завершающая часть.

Цель этой части является закрепление полученных знаний посредством создания рисунков, поделок и т.п., также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы.

1.7. Формы и режим занятий

Форма реализации ОПДО: непрерывная образовательная деятельность (далее – НОД).

<i>№</i>	<i>Возраст (лет)</i>	<i>Групп</i>	<i>Количество НОД в неделю</i>
1	5-6	Старшая группа	1 раз в неделю во второй половине дня
2	6-7	Подготовительная группа	1 раз в неделю во второй половине дня

Форма организации детей: фронтальная, групповая, индивидуальная (по выбору педагога).

Формы работы педагогов с детьми:

- рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства,

- создание соответствующей предметно-развивающей среды,
- рисование, лепка, аппликация,
- изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров,
- украшение предметов для личного пользования,
- игры,
- организация выставок детских работ,
- художественное конструирование.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные:

- беседа,
- указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
- использование словесного художественного образа.

Практические:

- продуктивная деятельность детей,
- игры, эксперименты, проекты.

Игровые.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Наряду с игровыми методами, в обучении используем ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:

- концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному;
- метод «оживления» теоретического материала – сказок, мифов, легенд и преданий посредством театрализованных постановок;
- эвристический (частично поисковый) метод;
- метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.

1.8. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты.

В ходе прохождения курса обучения рисованию, лепке, аппликации в течение 2 лет дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков; самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа; владеть навыками рисования; владеть первичными навыками дизайнерского искусства; свободно ориентироваться в жанрах живописи; получать эмоциональное удовлетворение от занятий художественным творчеством.

В результате освоения Программы дошкольник будет знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними,
- смысловую связь элементов,
- нетрадиционные художественные техники,
- будет иметь представление: о понятии искусства, о произведениях разных видов изобразительного искусства.

В результате освоения Программы дошкольник будет уметь:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка,
- пользоваться нетрадиционными способами, приемами и техниками изображения,
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания,
- пользоваться различными материалами,
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор,
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами,
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного,
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа,
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах,
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе,
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла.

В результате освоения Программы у дошкольника будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов,
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов,
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках,
- воображение, творческая активность, фантазия,
- умение анализировать,
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании

коллективных композиций.

В результате освоения программы дошкольник будет обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение,
- ответственное отношение к труду,
- самокритичность в оценке своих творческих способностей,
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве,
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

В результате освоения Программы у дошкольника будет воспитано:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве,
- уважение к нормам коллективной жизни,
- интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительности.

1.9. Формы подведения итогов реализации Программы

Формы подведения итогов реализации Программы ведется в ходе:

- индивидуального подхода,
- систематической организации выставок внутри детского сада,
- открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников,
- участие в конкурсах городского, регионального, федерального уровня,
- плановой диагностики.

Освоение детьми содержания Программы изучается в процессе продуктивной деятельности детей (заполняются карты наблюдений); изучаются продукты творческой деятельности детей; детские достижения презентуются на выставке детского творчества.

2. Учебный план

2.1. Учебный план

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня, ее продолжительность после дневного сна должна составлять не более 25 - 30 минут, НОД преимущественно двигательного и художественно-эстетического характера.

	Старшая группа	Подготовительная группа
Возраст	5-6 лет	6-7 лет
Продолжительность	не более	не более

НОД	25 минут	30 минут
Количество НОД в учебном году	36	36
Количество НОД в месяц	4	4
Количество НОД в неделю	1	1

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин;
- в подготовительной группе (6-7 лет) – не более 30 мин.

В середине НОД проводится физкультурная минутка, разминка, пальчиковая гимнастика.

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график

Структура учебного года	
<i>Учебный год</i>	с 1 сентября по 31 мая
<i>Продолжительность учебного года</i>	36 недель
<i>1 полугодие</i>	17 недель
<i>2 полугодие</i>	19 недель
<i>Летний оздоровительный период</i>	с 1 июня по 31 августа
<i>Продолжительность учебной недели</i>	пять дней (понедельник – пятница)
<i>Режим работы старшей группы</i>	7.00 – 19.00 (12 часов)
<i>Режим работы подготовительной группы</i>	7.00 – 19.00 (12 часов)
<i>Частота реализации ОПДО</i>	1 раз в неделю во второй половине дня
<i>Сроки проведения мониторинга</i>	В начале года: 3-4 недели сентября В конце года: 3-4 недели апреля

4. Содержание Программы

4.1. Проектирование изобразительной деятельности в старшей группе

Образовательные задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта детей;
- содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции;
- создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Задачи педагога в работе с дошкольниками:

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства.

Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей.

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения развивающей предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры.

Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично

относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветных пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – Республики Крым); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, армянская, украинская, китайская, крымско-татарская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.).

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кончаловской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.

Живопись. Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др.

Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.

4.2. Проектирование изобразительной деятельности в подготовительной группе

Образовательные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира;
- создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;
- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и

гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Задачи педагога в работе с дошкольниками:

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному

замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

***Восприятие искусства
(примерный перечень произведений)***

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Книжная графика (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста-Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Ан дерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Микула Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» (Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.

Живопись. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»; Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна-лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поленов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

5. Оценочные материалы

5.1. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых

объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

5.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные

художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

5.3. Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве

Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений:

- Компетентность
- Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов
- Творческая активность
- Эмоциональность
- Осмысленное «чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии
- Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, прогулки, самообслуживание)

- Креативность (творчество)
- Произвольность и свободоповедение.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Новизна, оригинальность.
2. Нахождение выразительных средств для создания художественного образа.
3. Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве:

I. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и т.п.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии). Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

6. Методическое обеспечение Программы

6.1. Методическое обеспечение Программы

Программа «Цветные ладошки» обеспечена методическими и дидактическими материалами. Учебно-методическое обеспечение программы системно выстроено на современных принципах: культуросообразности, интеграции, наглядности, творчества, доступности, психологической комфортности, гибкости, трансформируемости, полифункциональности и др.

Материально-технический ресурс:

- учебные и методические пособия
- методическая литература
- материалы из опыта работы:
 - образцы
 - схемы
 - шаблоны, трафареты
 - альбомы, фотографии лучших работ

Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды. Старший дошкольный возраст.

- Мольберты,
- карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные,
- кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка),
- краски гуашь (8-12 цветов) и акварель,
- сангина,
- гелевые ручки,
- палитры детские,
- стаканчики для воды, подставки под кисти,
- мелки (пастельные, меловые, восковые),
- бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька),
- картон, гофрокартон,
- ткань,
- ножницы для ручного труда,
- клей,
- клеевые кисти,
- пластилин (не менее 12 цветов),
- глина,

- стеки,
- поворотные диски,
- степлер,
- дырокол,
- скотч,
- геометрические тела,
- предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

Нетрадиционные материалы:

- природный материал,
- соленое тесто,
- разноцветные шнурки,
- шерстяные нитки,
- пуговицы,
- бусины,
- бисер,
- ватные палочки,
- щетки, губки,
- песок (цветной декоративный и чистый речной),
- соль.

Для развития эстетического восприятия:

- произведения народного и декоративно-прикладного искусства,
- мелкая пластика,
- книги по искусству,
- репродукции,
- детские художественные альбомы.

Успех использования развивающих технологий достигается за счет включения детей в активное общение с взрослыми и сверстниками. На занятиях используются не просто задания, а вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности (группировка, классификация, сравнение, выводы, выяснение закономерностей).

Предпочтение отдается организации интенсивной самостоятельной деятельности детей, связанной с эмоциональными переживаниями, сопровождающейся эффектом неожиданности задания, включением исследовательской реакции, механизмов творчества.

Педагог создает педагогические ситуации общения на занятии, которые ведут к проявлению инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, создают обстановку для естественного самовыражения детей.

6.2. Комплексно-тематическое планирование

Реализация ОПДО проходит в течение 36 учебных недель в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Планирование представлено в приложениях № 1 и № 2 к ОПДО МДОУ детский сад № 11 города Алушты.

Приложение № 1. Комплексно-тематическое планирование для детей старшей группы.

7. Перечень методической литературы

3.1. Основная литература

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб.и доп.

3.2. Дополнительная литература

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой., Издание шестое (дополненное), МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020г.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек», под авт.-сот. Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова, Симферополь, изд. «Наша школа», 2017г.,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- И.А.Лыкова «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г.
- И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Слепи свой остров», Москва, изд. «Карапуз», 2006 г.
- И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Комплексно-тематическое планирование для детей старшей группы

<i>№ недели в учебном году</i>	<i>Тема недели по ООП ДО</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема НОД</i>	<i>Содержание работы</i>
1	День знаний	Лепка предметная	Весёлые человечки (малыши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений
2	Друзьят мальчики и девочки	Аппликация из бумаги	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией
3	Народы Крыма	Рисование сюжетное	Весёлая осень (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
4	Детский сад. Профессии	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах города (коллективная композиция)	Освоение симметричной аппликации – вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
5	Осень. Деревья	Рисование	Ночной пейзаж	Работа в технике «гаттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками или цветными карандашами + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.).
6	Овощи. Огород	Аппликация	Осенние картины	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала: листьев, лепестков, семян.
7	Фрукты. Сад.	Рисование с натуры	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками. Использование техники «отпечатывания» листьев
8	Откуда хлеб пришел?	Лепка предметная из солёного или заварного теста	Откуда хлеб пришел	Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Знакомство с русскими народными традициями (каравай, хлеб-соль).
9	Лес. Ягоды. Грибы	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян

10	День Народного Единства. Праздники России и Крыма	Рисование	День народного Единства	Создание коллективной работы в нетрадиционных техниках. Закрепление знаний о народах Крыма, России.
11	Одежда. Обувь. Головные уборы	Рисование-экспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
12	Игрушки. Народная игрушка	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лошадки (Весёлая карусель)	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки
13	Народные промыслы	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые берёзы	Рисование берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных (нетрадиционных) техник
14	Зима. Зимующие птицы	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
15	Домашние животные и их детеныши	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
16	Дикие животные и их детеныши зимой	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки
17	Новый год	Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
18	Зимние забавы	Свободный вид деятельности	Тема НОД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов
19	Транспорт	Лепка/ Рисование	В тридевятом царстве, в тридесятом государстве	Создание коллективной работы в технике «пластилинография» по мотивам народных волшебных сказок с изображением транспортных средств из сказок (метла, ковер-самолет, печка и т.п.).
20	Правила дорожного движения	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Весело качусь я под гору в сугроб...	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
21	Мебель. Бытовая техника	Аппликация коллективная с	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник

		элементами рисования		аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
22	Профессии. Инструменты	Рисование	Каменная сказка	Создание театра, нарисованного на морских камнях (гуашь). Совместный выбор сказки, распределение в рисовании героев, декоративных элементов
23	Юные исследователи	Лепка	Необыкновенная картина	Создание коллективной работы путем выдавливания пластилина, окрашенного теста из шприцов. Совместное обсуждение сюжета, прорисовывание контуров на картоне
24	Защитники Отечества	Рисование	Портрет папы (дедушки)	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека
25	Весна. Мамин праздник. Первоцветы	Аппликация из ткани	Необыкновенный букет	Вырезание вазы, цветов из ткани и наклеивание их на основу из цветного картона (форма по выбору). Составление коллективной композиции
26	Птицы весной. Прилёт птиц	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
27	Животный мир Черного моря. Рыбы (речные, озёрные, аквариумные)	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наше Черное море	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов
28	Животные и птицы крымских лесов. Красна Книга Крыма	Лепка сюжетная на зеркале или фольге - с отражением	Дедушка Мазай и зайцы	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету
29	Наше здоровье	Аппликация из шерсти	Друг детства – мишутка	Коллективная аппликация из нитяной крошки, ваты и крупы; знакомство с изображением объекта с натуры
30	Космос	Рисование	Космос и космонавты	Создание работы с использованием свечи или восковых мелков и акварели. Рисование свечой на листе (звезды, планеты, космические корабли и т.п.), «оживление» рисунка с помощью краски одного или нескольких цветов: покрытие всей поверхности листа акварелью для «проявления» изображений

31	Человек	Рисование (на прозрачном пластике, на листе)	Витраж	Изучение витражной техники (старинный и современный витраж). «Расслабление» руки – рисование ломаных линий. Выделение контура черным цветом.
32	Береги природу	Лепка с природы	Чудесные раковины	Лепка плоских и объёмных раковин, рапанов разными способами: расплющивание исходной формы (шар, конус) и её видоизменение (трансформация)
33	День Победы	Аппликация	9 Мая	Создание объёмных картин, поделок из салфеток по задуманному сюжету для ветеранов
34	Насекомые	Лепка сюжетная коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости
35	Мой посёлок. Большая Алушта. Города Крыма	Рисование/ Аппликация	Партенит	Коллективная работа. Рисование с элементами «ниткографии». Рисование контуров (Медведь-гора, дома, море, облака, солнце и др.) картины. Частичное заполнение контуров красками, мелками. Наклеивание нитей разного цвета на контур.
36	Цветы: комнатные, полевые, садовые	Свободный вид деятельности	Тема НОД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов

Приложение № 2

Комплексно-тематическое планирование для детей подготовительной группы

<i>№ недели в учебном году</i>	<i>Тема недели по ООП ДО</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Тема НОД</i>	<i>Содержание работы</i>
1	День знаний. Скоро в школу	Рисование сюжетное по замыслу	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства)
2	Друзья мальчики и девочки	Лепка и аппликация предметная	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
3	Народы Крыма	Рисование/ аппликация (декоративное, модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. Создание мозаики для украшения группы
4	Детский сад.	Аппликация декоративная	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых

		ая (прорезной декор)	(книги)	изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое)
5	Осень. Деревья осенью. Перелетные птицы	Рисование	Ночной пейзаж	Работа в технике «гаттаж». 1 этап: подготовка основы – рисование цветных пятен на всей площади листа картона (цветными восковыми мелками или цветными карандашами + натирание поверхности свечой) и покрытие тушью черной всего листа сверху. 2 этап: после полного высыхания туши – процарапывание задуманного рисунка заостренным предметом (зубочистка, пластиковая вилка и т.д.).
6	Овощи. Труд людей на полях	Аппликация (аранжиров ка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции
7	Фрукты. Труд людей в садах	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)
8	Откуда хлеб пришел?	Лепка предметная из солёного или заварного теста	Откуда хлеб пришел	Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста. Закрепление раскатывания жгутиков, соединение их в причудливый узор. Русские народные традиции встречи гостей (каравай, хлеб-соль).
9	Лес. Ягоды. Грибы	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Лес, точно терем расписной...	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции
10	День народного единства. Праздники России. Праздники Республики Крым	Рисование	День народного Единства	Создание коллективной работы в нетрадиционных техниках. Закрепление знаний о народах Крыма, России.
11	Одежда. Обувь. Головные уборы	Аппликация предметная (коллективн ая композиция)	Мы – модельеры!	Создание оригинальной композиции (альбома) с оригинальными деталями. Закрепление знаний и профессии модельера, портнихи и др.
12	Игрушки. Народные игрушки и	Лепка из глины по мотивам	Дымковский хоровод	Лепка по мотивам дымковской игрушки (по выбору ребенка)

	росписи	народных игрушек		
13	Народные промыслы	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Кружевные узоры	Рисование узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
14	Зима. Зимующие птицы	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Сказочная птица (Птица счастья)	Создание интереса к изготовлению сказочной птицы. Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству
15	Домашние животные	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
16	Дикие животные	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробочке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз
17	Новый год	Аппликация с элементами рисования	Новогодняя игрушка	Знакомство с техникой «декупаж». Самостоятельный выбор основы (шар из пенопласта, картон, деревянные заготовки), салфеток и цветов краски «гуашь» для завершения работы. Работа с кистью, губкой
18	Зимние забавы	Свободный вид деятельности	Тема НОД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов
19	Транспорт	Рисование сюжетное	Мы едем, едем, едем в далекие края...	Отражение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (в любой технике) как вид за окном во время путешествия
20	Правила дорожного движения	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
21	Мебель	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев
22	Профессии. Инструменты Стройка	Аппликация /моделирование	Детский сад будущего	Создание коллективной работы. Обсуждение и выбор изобразительных средств для создания картины (или макета), планирование работы и осуществление замысла

23	Юные исследователи	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	У лукоморья дуб зелёный...	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта
24	Защитники Отечества	Рисование по представлению	Я с папой (дедом, братом) (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей
25	Весна. Мамин праздник	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы)
26	Весна в природе	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины	Составление коллективной картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное
27	Наша Родина – Россия. Столица Родины – Москва. Столица Республики Крым – Симферополь	Рисование сюжетное	Красота родного края	Отображение в нетрадиционных техниках рисования достопримечательностей Партенита, Алушты, Ялты, Крыма (по памяти. опыту детей, после просмотра иллюстраций и видеоматериала о родном крае)
28	Животный мир морей, океанов, речные, аквариумные рыбы	Лепка/ аппликация/ моделирование	Чёрное море	Составление из вылепленных фигурок, фигурок из камней, коллективной композиции-макета «Черное море» для мини-музея «Партенит». Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара
29	Наше здоровье	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения
30	Космос	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
31	Человек. Части тела	Лепка, аппликация, рисование	Летающие тарелки. Человек и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами человека и разных пришельцев, способов их перемещения в космическом пространстве

32	Природа Крыма: животные, птицы, насекомые, растения. Красная книга Крыма	Рисование	Красная книга. Береги природу!	Изготовление «Красной книги» Крыма, России из индивидуальных работ детей и их родителей (для мини- музея «Партенит»)
33	День Победы	Лепка/ аппликация/ моделирова ние	День Победы!	Создание поделки с использованием разных техник на тему Победы в ВОВ
34	Насекомые. Полевые и садовые цветы	Моделирова ние объемных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки-мобили	Создание объемных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов
35	Большая Алушта. Города Крыма	Рисование/ Аппликация	Наши достопримечатель ности	Коллективная работа. Рисование/ аппликация с элементами нетрадиционных техник достопримечательностей Партенита, Алушты
36	До свидания, детский сад!	Свободный вид деятельнос ти	Тема НОД по выбору педагога	Закрепление навыков рисования, лепки, аппликации с использованием нетрадиционных техник и материалов

Принумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью
Заведующая Муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 11
«Родалюка» города Алушты
М.Д. Габаева
30.09.17

