***Муниципальное дошкольное образовательное учреждения***

***«Детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты***

Тема:

**«Создание и использование мини-музея**

**в работе дошкольного учреждения»**

***Старший воспитатель***

***Дрюк Ю.А.***

г.Алушта, пгт Партенит

2020г.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ слайда** | **Содержание** |
|  | Вы когда-нибудь видели человека, которому не сидится на месте? Которому всего мало?.. Вроде все есть, но мало…  Который долго может смотреть вдаль, но не от безделья, а для того, чтобы поймать нужную мысль… для движения вперед…  Конечно же, видели! Вы же смотрите по утрам в зеркало?  И я вас уверяю…  Только таким и может быть старший воспитатель…  Глаз горит! Но нам этого мало! Нам больше подавай: чтобы глаз горел у других воспитателей, чтобы каждый рвался в работу, как в бой!  Вперед и только вперед! |
|  | Да вы и сами знаете…  Разве легко выбрать хотя бы тему для методобъединения? Или кому-то из вас приснился «геокешинг», «логоритмика» или «картины из луковой шелухи»?..  Но как только это зерно, эта песчинка попала к вам в голову… Все! Кирпичик к кирпичику – все начинает складываться…  Что? Зачем? Как? Почему?  И вот уже первый шаг вперед… И сомнение… Снова шаг… И снова сомнение…  И все время задаешь себе вопрос: «А надо ли? А вдруг не то… Не туда… Вдруг не получится… |
|  | Но как сказал Иван Васильевич: «Нам ли быть в печали?»… |
|  | Мини-музей… Когда впервые прозвучала тема, первой мыслью было: да что там делать… Легко!.. Справимся…  Потом возникли сомнения…  И ведь главное не только самому понять, куда плыть, чтобы на мель не сесть… Главное, чтобы «загорелся глаз» у коллег, чтобы эта тема нашла отклик в их работе!  Мне повезло! Сначала была тишина…  И вдруг: а можно это сделать, а можно и вот это… |
|  | В воскресный день с сестрой моей  Мы вышли со двора.  - Я поведу тебя в музей! -  Сказала мне сестра.  *С.Михалков* |
|  | Сегодня вновь обретает силу словосочетание "Музейная педагогика",  знакомое всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.  **Термин «музейная педагогика»**пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв.  С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.  Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.  Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах 20 столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена. |
|  | **Цель музейной педагогики** – создание условий для развития личности путём  включения её в многообразную деятельность музея.  **Задачи музейной педагогики:**   * воспитание любви к родному краю  и людям, заботящимся о его процветании; * формирование самосознания, умения успешно адаптироваться в окружающем мире; * развитие творческих и организаторских способностей, * формирование детско-взрослой совместной деятельности; * освоение нового типа  занятий; * обогащение РППС ДОУ; * формирование у дошкольников представления о музее; * развитие познавательных способностей и познавательной деятельности; * формирование проектно-исследовательских умений и навыков; * развитие речи и расширения словарного запаса; * воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сбережению; * воспитание культуры поведения; * и мн.др.   **Направления деятельности музея:**   * Поисково-собирательское   Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, в рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей, начинается изучение темы по материалам, уже имеющимся в музее.   * Экспозиционное (оформительское)   Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.  И поэтому над музейной экспозицией работает большой коллектив.  Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:   * разработка концепции будущей экспозиции, * разработка -художественного решения экспозиции, * монтаж экспозиции. * Экскурсионное   Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту.  В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).  Экскурсоводом может быть каждый.   * Культурно-массовые мероприятия   Музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения. |
|  | **Мини - музеи в детском саду**  Детсадовские мини-музеи с начала своего существования интерактивны.  Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, с экспонатами можно играть, а при желании даже взять в группу на время.  И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным.  К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как  дети принимают непосредственное участие в его создании. Они с гордостью показывают экспонаты и рассказывают о них. |
|  | **Тематика мини-музеев** может быть различной.  Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта и т.д. |
|  | **Цели и задачи мини-музея.**   * Реализация направления «Музейная педагогика». * Обогащение РППС ДОУ. * Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами. * Формирование у дошкольников представлений о музее. * Расширение кругозора дошкольников. * Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности. * Формирование проектно - исследовательских умений и навыков. * Формирование самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания. * Развитие творческого и логического мышления и воображения. |
|  | **Где расположить мини-музей**.  Проекты детских садов не предусматривают помещения для организации мини-музеев.  Тем не менее и в самых стесненных условиях, при желании, модно найти уголок для небольшой экспозиции.  Но у любого расположения мини-музея есть свои минусы и плюсы. |
|  | **Групповые помещения.**  Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал постепенно, по мере получения новой информации.  Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети могут рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты в режиссерских играх, проводить самостоятельные исследования и эксперименты.  Однако расположение мини-музея в группе имеет свои минусы.  Во-первых, постоянный доступ к музею имеют дети одной только группы.  Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по теме музея.  Кроме того, родители других групп не имеют полного представления о работе детского сада. |
|  | **Раздевалка.**  Имеет те же преимущества, что и музей в группе, плюс у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея.  Недостаток тот же. |
|  | **Помещение для дополнительных занятий (например, зимний сад, изостудия).**  С одной стороны, помещения для дополнительных занятий идеально подходят для размещения некоторых видов музеев.  И для того, чтобы музей не слишком сливался с общим фоном, выделялся и привлекал внимание детей, педагогам необходимо проявить большие дизайнерские способности. |
|  | **Холлы.**  В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное время.  Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально со своими детьми.  Мини-музей дает стимул для общения.  В  то же время открыт и бесконтрольный доступ к музею, что ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов. |
|  | **Этапы создания мини-музея в ДОУ:**  • Подготовительный - «Планирование мини-музея»  • Практический – «Создание мини-музея»  • Презентационный – «Представление мини-музея»  • Обобщающий этап |
|  | **Первый - подготовительный этап – «Планирование работы»:**   * + знакомство педагогов с принципами функционирования мини-музея;   + определение перспективы создания мини-музея;   + разработка алгоритма по созданию мини-музея в группе;   + создание творческой группы педагогов. |
|  | **Второй – творческий этап - «Создание мини-музея»:**   * + выбор темы мини-музея;   + определение места размещения мини-музея:   + планирование экспозиций;   + подбор экспонатов;   + выбор дизайна оформления мини-музея;   + оформление визитной карточки и паспорта мини-музея;   + разработка форм работы с экспозициями мини-музея;   + разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей;   + разработка конспектов бесед, НОД с использованием экспозиций мини-музея;   + взаимодействие с родителями. |
|  | **Формы взаимодействия с родителями:**   * изготовление атрибутов и оформления; * создание тематических альбомов; * анкетирование родителей; * выставки детских работ; * родительские собрания (круглый стол, дискуссионные встречи, деловая игра); * консультации, папки-передвижки; * экскурсия для детей и родителей; * мастер-класс по изготовлению экспонатов; * досуговая форма общения (познавательно-игровая викторина, фольклорный или спортивный досуг, чаепитие). |
|  | Возникли вопросы к родителям: «Посещаете ли вы с детьми музеи, какие и как часто? Если нет, то почему?».  Ответы были ожидаемы. Практически не посещают.  В чём же причина?  В основном родители отвечали:   * нет возможности (удаленность пгт Партенит, транспортные проблемы т и.д.) * нет времени * считают, что рано * не были сами – нет потребности вести в музей ребенка |
|  | **Третий - практический этап – «Использование мини-музея»:**   * + экскурсии с творческими заданиями;   + игры-драматизации;   + мини-концерты,   + беседы с детьми;   + экскурсии для детей и родителей;   + самостоятельное рассматривание экспонатов;   + мастер-класс по изготовлению экспонатов;   + творческие игры, образовательные путешествия;   + чтение художественной литературы;   + исследовательская деятельность, экспериментирование;   + музицирование, прослушивание аудиоматериалов,   + просмотр презентаций. |
|  | **Четвертый - итоговый этап:**   * + подведение итогов работы,   + определение перспективы развития. |
|  | **Примерная тематика:**   * Музей декоративно-прикладного творчества * Музей времени * Музей стекла * Лоскутные фантазии * Музей пуговиц * Музей книги * и др. |
|  | **Как оформить мини-музей.**  Эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть от того, насколько удачно расположены экспонаты, о степени их привлекательности для ребенка.  Наиболее оптимальным является размещение экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины. |
|  | **Как использовать мини-музей в работе с детьми и родителями.**  Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда удобны для проведения полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут вести на нет самый увлекательный рассказ педагога.  1.Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки.  2.Конечно же, дошкольники обращают внимание и на другие стенды. Рассказ, о которых не входит в сегодняшние планы воспитателя. В этом случае  воспитатель предлагает детям самим посмотреть и попробовать догадаться, о чем там  идет речь. Времени на обсуждение дается совсем немного.  Если дети сориентировались в материале самостоятельно, то при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу.  3.Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то он предлагает детям подойти к интересующему их разделу вместе с родителями и рассказать о том, что они узнали, остальным детям. |
|  | **Значение и использование мини-музеев.**   * создание мини-музеев в детском саду – это дополнительная возможность расширить кругозор малышей, познакомить с увлекательным миром предметов, историей их происхождения.   Мини-музеи позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.  Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.  Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.  На базе мини-музея можно организовать кратковременные выставки.  Дошкольники разных групп могут знакомиться с мини-музеями своих «коллег». При этом в старшей и подготовительной к школе группах экскурсии могут проводить сами ребята.  ***Таким образом, музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует социальную установку,***делает жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной, поднимает культуру воспитанников, развивает их интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира, а для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры. |